



NORMAS COMPLEMENTARES PARA REINGRESSO ESPECIAL

1. CURSOS

Bacharelado em: Bandolim, Canto, Clarineta, Composição, Cravo, Fagote, Flauta, Oboé, Percussão, Piano, Regência de Banda, Regência Coral, Regência Orquestral, Saxofone, Trombone, Trompa, Trompete, Tuba, Viola, Violão, Violino e Violoncelo.

2 . PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital Específico.

3. DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida para os cursos de Bacharelado em Música participarão de um Teste de Proficiência Prática que será realizado inteiramente de forma remota e assíncrona, através de gravação em vídeo das obras relacionadas no programa do curso pleiteado e também de teste escrito para os(as) candidatos(as) ao curso de Composição.

3.1 Teste de Proficiência Prática

- a) O vídeo deverá enquadrar claramente o rosto e possibilitar a verificação da execução instrumental;
- b) O vídeo deverá ser realizado por apenas uma câmera fixa, em *take* único e sem edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual, com as peças executadas do início ao fim, de forma semelhante a uma apresentação ao vivo.
- c) O vídeo deverá ter duração total de até 10 minutos, **EXCETO** para os Cursos de Regência de Banda, Regência Coral e Regência Orquestral, que preveem até dois vídeos, cada um com duração de até 5 minutos.
- d) Os(as) candidatos(as) deverão enviar, **entre os dias 20 e 27 de julho de 2021**, o(s) link(s) do(s) vídeo(s) do teste de instrumento/canto para o endereço reingressoespecial@musica.ufrj.br, informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: "Teste de Proficiência Prática – Reingresso Especial 2021". Os(as) candidatos(as) ao curso de Composição também deverão enviar, além do link do vídeo, os arquivos das respectivas partituras e os arquivos do teste de escrita composicional, sendo todo o conteúdo enviado em e-mail único.



e) É aconselhável aos(às) candidatos(as) verificarem o(s) link(s) do(s) vídeo(s), a fim de garantir que estejam funcionando adequadamente.

f) A Escola de Música da UFRJ não se responsabiliza por quaisquer problemas de ordem técnica ou decorrentes de outras razões que impossibilitem o acesso e/ou visualização do(s) vídeo(s) através do(s) link(s) e demais arquivos encaminhados pelos(as) candidatos(as). Caso isto ocorra, o(a) candidato(a) será ELIMINADO(A), em virtude da impossibilidade de avaliação por parte da banca.

3.2 Critérios de Avaliação

- a) Capacidade de se expressar musicalmente
- b) Realização fraseológica
- c) Manutenção de andamento
- d) Precisão rítmica
- e) Aplicação da dinâmica

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

BACHARELADO EM BANDOLIM:

- a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

BACHARELADO EM CANTO:

- a) H. Villa-Lobos – canção “Lundu da Marquesa de Santos”, em três tonalidades, com o *playback* disponibilizado no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/reingressoespecial;
- b) 01 (uma) ária de ópera cujo acompanhamento deverá ser providenciado pelo(a) próprio(a) candidato(a).

BACHARELADO EM CAVAQUINHO:

- a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

BACHARELADO EM CLARINETA:

- a) Osvaldo Lacerda – Melodia, para clarineta solo;
- b) Um dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. Klosé, à escolha do(a) candidato(a);
- c) Trecho orquestral: Ludwig van Beethoven - Sinfonia nº 6, op. 68 “Pastoral”, 1ª clarineta, 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento;
- d) Escalas e arpejos (sempre em duas oitavas) nas seguintes tonalidades:
 - Si Maior;



- Sib menor (forma harmônica); e
- Láb menor (forma melódica).

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO:

Para o bacharelado em composição, o(a) candidato(a) deverá realizar dois testes práticos: 1) teste de instrumento/canto e 2) teste de escrita composicional.

1) Teste de Instrumento/Canto (em vídeo, com submissão das partituras em formato de imagem)

- 02 (duas) peças de livre escolha para o(s) instrumento(s) do(a) candidato(a).

Obs.: O(a) candidato(a) deverá encaminhar as partituras das peças escolhidas. As partituras poderão ser grafadas pelo(a) próprio(a) candidato(a), nos casos de serem peças do repertório popular ou transcrições de solos instrumentais.

SUGESTÕES para as peças de livre escolha:

- Movimento *allegro* sonata do período clássico ou romântico;
- Peça de J. S. Bach escrita para o instrumento do(a) candidato(a);
- Transcrição de solo de algum(a) artista conhecido(a);
- Tema da MPB ou Jazz, nas suas mais variadas vertentes, com ou sem improviso;
- Peça do livro Mikrokosmos (vol. 3 ou superior), de Béla Bartók.

Vídeo: Observe as instruções do item 3.1 desta norma complementar.

Partituras: O(a) candidato(a) deverá digitalizar, fotografar ou salvar as partituras das peças escolhidas para o teste de instrumento como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, enviando-os para o endereço reingressoespecial@musica.ufrj.br, em e-mail único no momento em que for enviar o link do vídeo.

2) Teste de Escrita Composicional (em formato de imagem)

Criação de uma composição original a partir de elementos e sugestões musicais previamente fornecidas:

- a) o(a) candidato(a) deverá fazer o *download* do teste de escrita composicional a partir das 10h do dia 19/07/2021, no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/reingressoespecial, e, então, imprimir-la ou copiar seu conteúdo para uma folha com pentagramas musicais;
- b) este teste poderá ser feito tanto à mão quanto utilizando *software* de edição de partitura;



- c) após a realização do teste 2, o(a) candidato(a) deverá digitalizar, fotografar ou salvar sua peça composta como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, enviando-os por e-mail, juntamente com o link do vídeo e os arquivos do teste 1;
- d) as informações sobre o *download* do teste 2 serão disponibilizadas no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/reingressoespecial.

BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico):

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

BACHARELADO EM CRAVO:

- a) J. S. Bach – 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;
- b) D. Scarlatti – 01 (uma) Sonata (lenta ou rápida).

Obs.: as obras poderão ser executadas no cravo, piano ou teclado.

BACHARELADO EM FAGOTE:

- a) L. Milde – Estudo n.1, de "Concert Studies", Op.26 (integral);
- b) W.A. Mozart – Concerto em SibM, K.191, 1º movimento (trechos marcados "solo" na partitura disponibilizada);
- c) José Siqueira – Modinha, de "Três Estudos para Fagote" (trechos marcados na partitura disponibilizada).

BACHARELADO EM FLAUTA:

- a) J. S. Bach – Estudo nº 3, Courante, dos 24 Estudos de Bach transcritos para flauta;
- b) R. Gnattali – Sonatina em Ré maior para flauta e piano, 3º movimento, somente a parte da flauta;
- c) Trechos orquestrais (somente os compassos assinalados):
- A. Dvorak, Sinfonia nº 8, 4º movimento;
- J. Brahms, Sinfonia nº 4, 4º movimento.

BACHARELADO EM HARPA:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

BACHARELADO EM OBOÉ:

- a) H. Luft – Escolher um dentre os 24 Estudos para Oboé ou Saxofone;
- b) T. Albinoni – Concerto em Ré m op. 9 - 1º movimento.

**BACHARELADO EM ÓRGÃO:**

- a) J. S. Bach – Uma (01) Invenção a duas ou três vozes;
- b) J. S. Bach – Um (01) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem-Temperado (volume I ou II).

Obs.: as obras poderão ser executadas no órgão, piano ou teclado.

BACHARELADO EM PERCUSSÃO:

- a) Caixa clara – Estudo nº 24 do livro Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- b) Barrações – Peça de livre escolha.

BACHARELADO EM PIANO:

- a) Um (01) tempo de Sonata Clássica;
- b) Uma (01) Invenção à três vozes **OU** um (01) um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach.

BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA:

- 1) VÍDEO com duração de até 5 minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do Teste de Proficiência Prática do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou canto;
- 2) VÍDEO com duração de até 5 minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Obs.: os(as) candidatos(as) que optarem por enviarem o vídeo do item “1”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “2”.

BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL:

- 1) VÍDEO com duração de até 5 minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do Teste de Proficiência Prática do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou canto;
- 2) VÍDEO com duração de até 5 minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Obs.: os(as) candidatos(as) que optarem por enviarem o vídeo do item “1”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “2”.

**BACHARELADO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL:**

- 1) VÍDEO com duração de até 5 minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do Teste de Proficiência Prática do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou canto;
- 2) VÍDEO com duração de até 5 minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Obs.: os(as) candidatos(as) que optarem por enviarem o vídeo do item “1”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “2”.

BACHARELADO EM SAXOFONE:

Para todos os(as) candidatos(as) (tocando sax soprano, sax alto, sax tenor e sax barítono):

- a) escolher 02 (dois) estudos dentre os seguintes:
 - Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. Ferling. Ed. Gérard Billaudot;
 - Estudo nº 12, 1ª variação do método Douze Études - Caprice pour Saxophone, de Eugène Bozza. Ed. Alphonse Leduc;
 - Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. Cavallini – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;
 - Estudo nº 35 – Pieces variées Vol. II de Michel Meriot, ed. M. Combre.
- b) 01 (um) solo com orquestra, dentre as opções abaixo:
 - Candidatos(as) tocando sax soprano e sax tenor – Bolero de M. Ravel;
 - Candidatos(as) tocando sax alto e sax barítono – Tableaux d'une exposition - Il vecchio castello de M. Moussorgsky, arranjo de M. Ravel.

BACHARELADO EM TROMBONE:

Para candidatos(as) com Trombone Tenor:

- a) P.V. de La Nux. – Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961;
- b) Johannes Rochut. – Melodic Etudes for Trombone, Volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato(a)).

Para candidatos(as) com Trombone Baixo:

- a) A. Lebedev. – Concerto nº 1 para Tuba ou Trombone Baixo, New York, Allen Ostrander, 1980;
- b) Allen Ostrander. – Melodious Études for Bass Trombone, New York,



Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato(a)).

BACHARELADO EM TROMPA:

- a) Maxime-Alphonse – Estudo nº 59 do Livro I dos 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor;
- b) W. A. Mozart – Concerto para Trompa nº 3 em Mib, K.447, 1º movimento.

BACHARELADO EM TROMPETE:

- a) J. B. Arban – Método para Trompete - Exercícios nº 17 (pg. 27), nº 20 (pg. 28), nº 30 (pg. 33), nº 31 (pg. 33) e nº 33 (pg. 34);
- b) J. Haydn – 2º Movimento do Concerto em EbM para Trompete e Orquestra (pg. 3).

BACHARELADO EM TUBA:

Para candidatos(as) com Tuba Baixo ou Contrabaixo:

- a) James Curnow – Concertino para Tuba (Ed. Curnow Music);
- b) Vladislav Blazhevich – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

Para candidatos(as) com Tuba Tenor:

- a) Joseph De Luca – Beautiful Colorado (Valse Caprice);
- b) Joannes Rochut – Estudo nº 4 do livro “Melodious Études for Trombone”.

BACHARELADO EM VIOLA:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

BACHARELADO EM VIOLÃO:

- a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

BACHARELADO EM VIOLINO:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

BACHARELADO EM VIOLONCELO:

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;



b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Sítio www.imslp.org;
- Sítio da Escola de Música: www.musica.ufrj.br/reingressoespecial.