

CONCURSO DE ACESSO AOS CURSOS DE GRADUAÇÃO 2018
Universidade Federal do Rio de Janeiro

CONTEUDO PROGRAMÁTICO
TESTE DE VERIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE)

O Teste de Verificação de Habilidade Específica (THE) tem por objetivo verificar o potencial, a criatividade e a capacidade do candidato em lidar com conceitos e conhecimentos básicos considerados pré-requisitos ao aprendizado das disciplinas do curso e essenciais ao próprio desempenho profissional. Deseja-se, com esse teste, avaliar o grau de percepção e elaboração do candidato sobre espaço e volume, formas e proporções, movimentos e expressões, interpretação e representação, sons e propriedades musicais.

O THE será aplicado no Rio de Janeiro, mesmo para os candidatos de outros Estados.

Os cursos que exigem THE são:

Cursos/Opções	Observações
Arquitetura e Urbanismo Composição de Interior Composição Paisagística Desenho Industrial – Projeto de Produto Comunicação Visual Design	Cursos com THE equivalente
Artes Cênicas - Direção Teatral	THE específico
Dança	THE específico
Bacharelado em Música	THE com prova escrita e prova prática
Licenciatura em Música	THE com prova escrita e prova prática

Observações importantes:

Estará isento da realização do THE para o Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2018, o candidato que tenha sido considerado apto no THE realizado pela UFRJ para os Concursos de Acesso aos Cursos de Graduação 2015, 2016 e 2017 para o mesmo curso/opção para o qual pretende concorrer para 2018, ou para o curso/opção com THE equivalente.

O candidato considerado apto no THE poderá se inscrever para concorrer às vagas oferecidas para o ano letivo de 2018, no Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação da UFRJ que exigem THE, no prazo determinado e de acordo com as normas e procedimentos definidos em Edital específico.

Não poderá concorrer às vagas no Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2018 que exigem Teste de Verificação de Habilidade Específica, o candidato que faltar ou não for considerado apto no THE.

CONTEÚDO E INSTRUÇÕES PARA O THE

1- COMPOSIÇÃO DE INTERIOR, COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA, COMUNICAÇÃO VISUAL DESIGN E DESENHO INDUSTRIAL/PROJETO DE PRODUTO.

Habilidades observadas na prova prática:

- a) **Percepção visual:** capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- b) **Capacidade de composição:** organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação, simetria;
- c) **Manualidade:** habilidade quanto aos meios de representação;
- d) **Lógica de raciocínio:** clareza e concisão de solução;
- e) **Raciocínio espacial:** ocupação do espaço de expressão e proporção.

Os candidatos deverão levar lápis ou lapiseira (macios), borracha, caneta, lápis de cera (ou hidrocor ou lápis de cor ou pastel em bastão), tesoura e cola bastão.

Não será permitido o uso de facas, estiletes, compassos, réguas, esquadros, transferidores e similares.

2- ARQUITETURA E URBANISMO

Habilidades observadas na prova prática:

- a) **Percepção visual:** capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- b) **Criatividade:** capacidade de composição e organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação;
- c) **Manualidade:** capacidade de manipulação dos materiais e habilidade quanto aos meios de representação;
- d) **Lógica de raciocínio:** capacidade de análise e síntese, compreensão das relações espaciais.

Os candidatos deverão trazer no dia do exame: lápis ou lapiseiras (a partir de 0,9mm) com grafites macios a partir de 2B; giz de cera e/ou lápis de cor; borracha macia; tesoura; cola branca para papel e fita adesiva.

Não será permitido o uso de compassos, réguas, esquadros, transferidores e similares, assim como, a troca de material entre os candidatos.

3- DANÇA

O programa do Teste de Habilidade Específica para o curso de Bacharelado em Dança consiste em:

- a) Prova de sequência coreográfica, passada pelos professores e executada em pequenos grupos pelos candidatos. Nesta são observados a capacidade de memorização da sequência e percepção de ritmo, espaço, forma, dinâmica e tempo;
- b) Prova de improvisação - improvisação em cima de um tema musical sorteado na hora (MPB, Pop, músicas eruditas, regionais, etc.) em torno de um minuto;

- c) Trabalho coreográfico solo - Para esta prova, o candidato deverá trazer **já preparado de casa**, um trabalho **coreográfico solo** de duração mínima de 1 (um) e máxima de 3 (três) minutos. O candidato poderá escolher livremente o estilo e gênero do trabalho a ser apresentado, bem como fazer uso de música. A banca se reserva o direito de interromper o candidato a qualquer momento de sua apresentação, caso já se sinta satisfeita na avaliação do candidato. Não será permitida a utilização de sapatos ou qualquer material que possa danificar o piso da sala ou oferecer risco aos outros candidatos e membros da banca. A música, se houver, é de inteira responsabilidade do candidato (pode ser gravação em CD, pendrive, ipod ou mp3).

Obs.: Os candidatos devem vir trajados para realização de atividade prática de dança. Podem usar sapatilhas de dança, qualquer calçado de dança ou ficarem descalços (nenhum item é obrigatório). Aconselha-se o uso de meia soquete ou semelhante.

4 - ARTES CÊNICAS / DIREÇÃO TEATRAL

O THE será realizado em dois dias: no primeiro, o candidato realizará um **Teste Escrito** composto por três questões e, no segundo dia, **Teste Oral**. Os testes estão descritos a seguir.

TESTE ESCRITO:

O teste é composto por três questões:

- a) O candidato deverá responder **uma questão** sobre **um texto teatral** de sua escolha entre os indicados pela Banca Examinadora:
- “A exceção e a regra” - de Bertolt Brecht
 - “Lisistrata” - de Aristófanos
 - “Os meirinhos” - de Martins Pena

Obs.: os textos podem ser facilmente encontrados em bibliotecas públicas, livrarias e sebos, ou em fontes *online*, quando tratar-se de obra de domínio público.

- b) O candidato deverá responder **uma questão** sobre **um espetáculo** em cartaz na cidade do Rio de Janeiro dentre os indicados pela Banca Examinadora.

Para tomar conhecimento dos espetáculos indicados pela Banca, os candidatos devem a partir do dia 22 de setembro de 2017, consultar o endereço www.acessograduacao.ufrj.br ou telefonar para o disque-acesso (21-3938-9430).

- c) O candidato desenvolverá **um exercício de direção** a partir de um texto curto fornecido no momento do teste.

TESTE ORAL:

O candidato será arguido por Banca Examinadora sobre o **exercício de direção** elaborado no TESTE ESCRITO.

5 - BACHARELADO EM MÚSICA E LICENCIATURA EM MÚSICA

➤ **PROVA ESCRITA** (Todos os candidatos ao Bacharelado em Música e Licenciatura em Música)

- a) Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações e em compasso simples ou composto.
- b) Ditado de intervalos simples e/ou compostos harmônicos e/ou melódicos.
- c) Questões sobre: notação musical, compassos, síncopes, contratempos, motivos (tético, anacrúsico e acéfalo), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas, tonalidade.

➤ **PROVA PRÁTICA**

LICENCIATURA EM MÚSICA

- a) Execução em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de 01 (uma) música de autor brasileiro (sem a participação de músico acompanhante).
- b) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- c) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM BANDOLIM

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI, com acompanhamento de piano.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43 A de L. van BEETHOVEN, com acompanhamento de piano.
- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM CANTO LÍRICO

- a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes:
 - 1) Alessandro SCARLATTI – “Le Violette”;
 - 2) Alessandro SCARLATTI – “Già Il sole del gange”;
 - 3) Giulio CACCINI – “Amarilli, mia bella”;
 - 4) Giacomo CARISSIMI – “Vittoria, vittoria”;
 - 5) Benedetto MARCELLO – “Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende”.
- b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês,

escolhida dentre as seguintes:

- 1) Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”;
 - 2) Franz SCHUBERT – “An die Musik”;
 - 3) Gabriel FAURÉ – “Aprés um revê”;
 - 4) Edward ELGAR – “In Haven”;
 - 5) Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes:
- 1) Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”;
 - 2) Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”;
 - 3) Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”;
 - 4) Jaime OVALLE – “Azulão”;
 - 5) Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

BACHARELADO EM CAVAQUINHO

- a) Um estudo para cavaquinho: Primeiro Estudo de Benedito COSTA para afinação ré-sol-si-ré ou Estudo nº 1 de Henrique CAZES para afinação ré-sol-si-mi.
- b) Uma obra de livre escolha do candidato original para cavaquinho solo.
- c) Leitura à primeira vista de harmonia cifrada.
- d) Leitura à primeira vista de melodia simples.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM CLARINETA

- a) Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).
- b) Osvaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.
- c) Um dos *Cinco Grandes Estudos Característicos*, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.
- d) Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia nº 6, op. 68, “Pastoral”, 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.

- f) Leitura à primeira vista.
- g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

Após a Parte I, na qual consta a Prova escrita (descrita acima), o(a) candidato(a) deverá submeter-se às provas da Parte II: Prova no Instrumento (execução de peças e leitura à primeira vista) e Prova escrita, referentes ao Curso de Composição.

Prova no Instrumento:

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento da escolha do (a) candidato (a) ou canto.
- b) Leitura à primeira vista no mesmo instrumento escolhido para o item “a”.
- c) Execução de peça de livre escolha do candidato, incluída no ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).

Prova de Solfejo:

- a) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- b) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Prova Escrita:

- a) Criação de um exercício musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).
- b) O candidato deverá responder a questões que envolvem a percepção auditiva de elementos constitutivos da música a partir de gravações de trechos musicais (tempo máximo da prova: 30 minutos).

Habilidades que serão avaliadas: 1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música; 2) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal; 3) Capacidade de identificar auditivamente elementos básicos da música em diferentes modos de escuta.

BACHARELADO EM CONTRABAIXO ACÚSTICO

- a) Um estudo de STORCH-HARBE (Volume II, Edição I.M.C.), selecionado entre: 16, 17 e 18.
- b) Primeiro movimento de um dos seguintes concertos:
 - 1) Concerto em Mi Maior de Karl D. Von DITTERSDORF;

- 2) Concerto em Ré Maior de Vaclav PICHL;
 - 3) Concerto em Fá Maior de Antônio CAPUZZI;
 - 4) Concerto em Sol Maior de Giambattista CIMADOR.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes:
- 1) Impromptu (Improviso) de Leopoldo MIGUEZ (Ed. Fausto Borem);
 - 2) Sonatina (1975) de Ernst MAHLE;
 - 3) “Chorando” (1996) de Edmundo VILLANI-CORTES;
 - 4) Canção e Dança de Radamés GNATTALI (Ed. Funarte);
 - 5) Dança Nordestina de Santino PARPINELLI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM CRAVO (execução ao cravo)

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM FAGOTE

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, com acompanhamento de piano (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote com acompanhamento de piano (Ed. DVM).
- c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, qualquer edição, à escolha do candidato.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM FLAUTA

- a) Uma Sonata de J.S. BACH (ou a ele atribuída), com acompanhamento de piano, a ser escolhida pelo candidato dentre as seguintes: em Mi bemol maior BWV 1031; em Mi menor BWV 1034; em Mi maior BWV 1035; em Sol menor,

- BWV 1020.
- b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).
 - c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).
 - d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.
 - e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
 - f) Leitura à primeira vista.
 - g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
 - h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM HARPA

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: C. BOCHSA, op. 32: Estudos dedicados a Cramer e C. BOCHSA, op. 62: Estudos.
- b) Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de NADERMAN.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM OBOÉ

- a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor, para oboé e piano.
- b) Breno BLAUTH. Primeiro movimento da Sonata para oboé e piano (Ed. Novas Metas Ltda., São Paulo – Brasil).
- c) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM ÓRGÃO (execução ao órgão)

- d) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- e) Uma peça do século XVII ou XVIII.
- f) Uma peça do século XIX (com pedal).
- g) Uma peça do século XX (com pedal).
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM PERCUSSÃO

- a) Barrafônicos (marimba, vibrafone ou xilofone):
 - 1) Peça de livre escolha
 - 2) Escalas maiores e menores (duas oitavas), a serem escolhidas pela banca examinadora.
- b) Caixa Clara:
 - 1) Estudo nº 24 do livro *Intermediate Snare Drum Studies*, de Mitchell PETERS.
 - 2) Leitura à primeira vista.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: O candidato deverá entregar três cópias de sua peça de livre escolha para a banca examinadora, bem como levar suas baquetas.

BACHARELADO EM PIANO (execução ao piano)

- a) Uma Invenção à três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Um movimento vivo de sonata clássica.
- c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH
Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.
- c) Leitura à primeira vista:
 - 1) Para Regência Coral e Regência Orquestral: Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca;
 - 2) Para Regência de Banda: Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item “a”.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH
Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.
- c) Leitura à primeira vista:
 - 1) Para Regência Coral e Regência Orquestral: Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca;
 - 2) Para Regência de Banda: Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item “a”.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL

- a) Execução do programa integral do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira vista:
 - 1) Para Regência Coral e Regência Orquestral: Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca;
 - 2) Para Regência de Banda: Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item “a”.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM SAXOFONE

- a) Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes: 1) Estudo nº 17 do método *48 Études pour hautbois ou saxophone*, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot; 2) Estudo nº 12, 1ª variação do método *Douze Études-Caprice pour Saxophone*, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc; 3) Estudo nº 5 do método *Thirty Caprices for Saxophone or Oboe* de E. CAVALLINI – *Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1*. Carl Fischer; 4) Estudo nº 35 - *Pieces variées Vol. II* de Michel MERIOT, ed. M. Combre.
- b) Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes:
 - 1) Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – *Solo Para Saxofone Soprano e Piano*;
 - 2) Para candidatos com Sax Alto – Ronaldo MIRANDA – *Fantasia para Saxofone Alto e Piano*;
 - 3) Para candidatos com Sax Tenor – Radamés GNATTALI – *Brasiliana no. 7* (primeiro ou terceiro movimentos);
 - 4) Para candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – *Três Canções Populares*.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM TROMBONE

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano:
 - 1) Para candidatos com Trombone Tenor: P.V. DE LA NUX. *Solo de Concours*. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961;
 - 2) Para candidatos com Trombone baixo: A. LEBEDEV. *Concerto para trombone baixo, 1º movimento*, New York, Allen Ostrander, 1980.
- b) Execução de uma obra de autor brasileiro, com acompanhamento de piano:
 - 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Abdon LYRA. *Fantasia para Trombone Tenor e Piano* (inédita);

- 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Gilberto GAGLIARDI. Peça Concertante (inérita).
- c) Execução de um estudo:
- 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Johannes ROCHUT. Melodic Etudes for Trombone, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato);
 - 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Allen OSTRANDER. Melodious Etudes for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM TROMPA

- a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento, com acompanhamento de piano.
- b) Osvaldo LACERDA - Canção e Dança para trompa e piano.
- c) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM TROMPETE

- a) J. B. G. **NERUDA** - 1º movimento do *Concerto em Eb Maior*, com acompanhamento de piano.
- b) Estudo nº 1 do método *34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives)*, de Vassily **BRANDT**.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM TUBA

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano:
 - 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: James CURNOW. Concertino para tuba (Ed. Curnow Music). Obs: Tocar na íntegra.
 - 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Joseph HOROVITZ – Primeiro movimento do Concerto para Euphonium.

- b) Execução de um dos seguintes estudos:
- 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music). 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Joannes ROCHUT. Estudo nº 4 do livro “Melodious estudos for trombone”.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
 - d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLA

- a) Estudo no. 8 em Lá Maior de R. KREUTZER.
- b) Primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Karl Friedrich ZELTER.
- c) Uma das Três Peças para viola e piano de César GUERRA-PEIXE.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLÃO

- a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.
- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLINO

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: R. KREUTZER: 28,29 30, 31, 35; ou F. FIORILLO: 9, 11, 13, 15, 16.
- b) Primeiro movimento de um dos cinco concertos para violino e orquestra de W. A. MOZART.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes:
 - 1) Heitor VILLA-LOBOS – Improviso nº 7;
 - 2) Carlos de ALMEIDA – Dança Brasileira;
 - 3) Henrique OSWALD – Romance nº 2;
 - 4) Francisco MIGNONE – Segunda Valsa de Esquina;

- 5) Camargo GUARNIERI – Canção Sertaneja.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
 - e) Leitura à primeira vista.
 - f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
 - g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLONCELO

- a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).
- b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).
- c) Ponteio e Dança de Camargo GUARNIERI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações, em compasso simples ou composto que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes que deverá ser realizada oralmente.

Observações importantes:

- A prova escrita será realizada com apoio de gravações fonográficas.
- Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- Os candidatos deverão trazer lápis, borracha, caneta e prancheta para a prova escrita.
- A Escola de Música fornecerá os pianistas acompanhadores para as provas instrumentais do Bacharelado.
- Os candidatos que assim desejarem poderão trazer seus próprios pianistas acompanhadores.
- No local, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- As partituras a serem lidas à primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste e posteriormente encaminhadas à PR-1.
- As Bancas Examinadoras poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10h às 15horas.
- Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa nº 16, 3º andar, aberto diariamente das 10h às 17horas.
- Sítio www.imslp.org

Bibliografia sugerida:

- BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música, Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1990.
- BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.
- MED, Bohumil. Teoria da Música. 3ª ed. Brasília: Musimed, 1980. MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.
- POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.