

CONCURSO DE ACESSO AOS CURSOS DE GRADUAÇÃO 2016
Universidade Federal do Rio de Janeiro

CONTEUDO PROGRAMÁTICO
TESTE DE VERIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE)

O Teste de Verificação de Habilidade Específica (THE) tem por objetivo verificar o potencial, a criatividade e a capacidade do candidato em lidar com conceitos e conhecimentos básicos considerados pré-requisitos ao aprendizado das disciplinas do curso e essenciais ao próprio desempenho profissional. Deseja-se, com esse teste, avaliar o grau de percepção e elaboração do candidato sobre espaço e volume, formas e proporções, movimentos e expressões, interpretação e representação, sons e propriedades musicais.

O THE será aplicado no Rio de Janeiro, mesmo para os candidatos de outros Estados.

Os cursos que exigem THE são:

Cursos /Opções	Observações
Arquitetura e Urbanismo Composição de Interior Composição Paisagística Desenho Industrial – Projeto de Produto Comunicação Visual Design	Cursos com THE equivalente
Artes Cênicas - Cenografia Artes Cênicas - Indumentária	Cursos com o mesmo THE
Artes Cênicas - Direção Teatral	THE específico
Artes Visuais – Gravura Artes Visuais - Pintura	Cursos com o mesmo THE
Dança	THE específico
Bacharelado em Música	THE com mesma prova teórica e com prova prática do instrumento específica
Licenciatura em Música	THE específico

Observações importantes:

Estará isento da realização do THE para o Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2016, o candidato que tenha sido considerado apto no THE realizado pela UFRJ para os Concursos de Acesso aos Cursos de Graduação 2013, 2014 e 2015 para o mesmo curso/opção para o qual pretende concorrer para 2016, ou para o curso/opção com THE equivalente.

O candidato considerado apto no THE poderá se inscrever para concorrer às vagas oferecidas para o ano letivo de 2016, no Concurso de Acesso aos Cursos de

Graduação da UFRJ que exigem THE, no prazo determinado e de acordo com as normas e procedimentos definidos em Edital específico.

Não poderá concorrer às vagas no Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2016 que exigem Teste de Verificação de Habilidade Específica, o candidato que faltar ou não for considerado apto no THE.

CONTEÚDO E INSTRUÇÕES PARA O THE

1- COMPOSIÇÃO DE INTERIOR, COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA, COMUNICAÇÃO VISUAL DESIGN E DESENHO INDUSTRIAL/PROJETO DE PRODUTO.

Habilidades observadas na prova prática:

- 1- Percepção visual: capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- 2- Capacidade de composição: organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação, simetria;
- 3- Manualidade: habilidade quanto aos meios de representação;
- 4- Lógica de raciocínio, clareza e concisão de solução;
- 5- Raciocínio espacial: ocupação do espaço de expressão e proporção.

Os candidatos deverão levar lápis ou lapiseira 6B (macio), caneta, lápis de cera ou hidrocor ou lápis de cor, borracha, pastel (bastão) tesoura e cola.

Não será permitido o uso de facas, estiletes, compassos, réguas, esquadros, transferidores e similares.

2- ARQUITETURA E URBANISMO

Habilidades observadas na prova prática:

- 1- Percepção visual: capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- 2- Capacidade de composição: organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação, simetria;
- 3- Manualidade: habilidade quanto aos meios de representação;
- 4- Lógica de raciocínio, clareza e concisão de solução;
- 5- Raciocínio espacial: ocupação do espaço de expressão e proporção.

Os candidatos deverão trazer no dia do exame: lápis 2B ou 4B ou 6B (macio); para lapiseiras, o grafite recomendado deve ser de 0,9 mm ou 1,2 mm; lápis de cera ou hidrocor ou lápis de cor; borracha macia; tesoura; cola branca para papel (**imprescindível**) e fita adesiva;

Não será permitido o uso de compassos, réguas, esquadros, transferidores e similares, assim como, a troca de material entre os candidatos.

3- DANÇA

O programa do Teste de Habilidade Específica para o curso de Bacharelado em Dança consiste em:

- Prova de sequência coreográfica, passada pelos professores e executada em pequenos grupos pelos candidatos. Nesta são observados a capacidade de memorização da sequência e percepção de ritmo, espaço, forma, dinâmica e tempo;

- Prova de improvisação - improvisação em cima de um tema musical sorteado na hora (MPB, Pop, músicas eruditas, regionais, etc.) em torno de um minuto;
- Trabalho coreográfico solo - Para esta prova, o candidato deverá trazer **já preparado de casa**, um trabalho **coreográfico solo** de duração mínima de 1 (um) e máxima de 3 (três) minutos. O candidato poderá escolher livremente o estilo e gênero do trabalho a ser apresentado, bem como fazer uso de música. A banca se reserva o direito de interromper o candidato a qualquer momento de sua apresentação, caso já se sinta satisfeita na avaliação do candidato. Não será permitida a utilização de sapatos ou qualquer material que possa danificar o piso da sala ou oferecer risco aos outros candidatos e membros da banca. A música, se houver, é de inteira responsabilidade do candidato (pode ser gravação em CD, pendrive, ipod ou mp3).

Obs.: Os candidatos devem vir trajados para realização de atividade prática de dança. Podem usar sapatilhas de dança, qualquer calçado de dança ou ficarem descalços (nenhum item é obrigatório). Aconselha-se o uso de meia soquete ou semelhante.

4 - ARTES CÊNICAS / DIREÇÃO TEATRAL

O THE será realizado em dois dias: no primeiro, o candidato realizará um **Teste Escrito** composto por três questões e, no segundo dia, **Teste Oral**. Os testes estão descritos a seguir.

A) TESTE ESCRITO:

O teste é composto por três questões:

- 1) O candidato deverá responder **uma questão** sobre **um texto teatral** de sua escolha entre os indicados pela Banca Examinadora:
 - **Édipo Rei, de Sófocles;**
 - **O noviço, de Martins Pena;**
 - **Vida de Galileu, de Bertold Brecht.**

Obs.: os textos podem ser facilmente encontrados em bibliotecas públicas, livrarias e sebos, ou em fontes *online*, quando tratar-se de obra de domínio público.

- 2) O candidato deverá responder **uma questão** sobre **um espetáculo** em cartaz na cidade do Rio de Janeiro dentre os indicados pela Banca Examinadora.

Para tomar conhecimento dos espetáculos indicados pela Banca, os candidatos devem a partir do dia 14 de outubro de 2015, consultar o endereço www.acessograduacao.ufrj.br ou telefonar para o disque-acesso (21-3938-9430) ou comparecer, das 10h às 12h ou das 13h às 16h, na Escola de Comunicação da UFRJ (Campus Praia Vermelha).

- 3) O candidato desenvolverá **um exercício de direção** a partir de um texto curto fornecido no momento do teste.

B) TESTE ORAL:

O candidato será arguido por Banca Examinadora sobre o **exercício de direção** elaborado no TESTE ESCRITO.

5 - ARTES CÊNICAS / CENOGRAFIA e ARTES CÊNICAS / INDUMENTÁRIA

A) Teste escrito:

O teste é composto por duas questões:

1) O candidato deverá responder uma questão sobre um texto teatral de sua escolha entre os indicados pela Banca Examinadora:

- **Édipo Rei, de Sófocles;**
- **O noviço, de Martins Pena;**
- **Vida de Galileu, de Bertold Brecht.**

Obs.: Os textos podem ser encontrados em bibliotecas públicas, sebos e livrarias, ou em fontes *online*, quando tratar-se de obra de domínio público.

2) O candidato deverá responder uma questão sobre UM espetáculo teatral em cartaz na cidade do Rio de Janeiro dentre os indicados pela Banca Examinadora.

Para tomar conhecimento dos espetáculos indicados pela Banca, os candidatos devem a partir do dia 14 de outubro de 2015, consultar o endereço www.acessograduacao.ufrj.br ou telefonar para o Departamento de Artes Utilitárias – BAU – (21-3938-1648) ou comparecer, das 9 às 15 h, na Escola de Belas Artes – EBA – da UFRJ, sala 720 (Campus Ilha do Fundão).

B) Teste de desenho de memória e desenho de observação

Nesse teste serão avaliadas as seguintes habilidades:

- 1) Percepção visual: capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- 2) Capacidade de composição: organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação, simetria;
- 3) Raciocínio espacial: ocupação do espaço de expressão e proporção.

Os candidatos deverão levar lapiseira ou lápis macio (6B), lápis de cor ou cera, canetas hidrocor, pastel (bastão), caneta esferográfica, borracha e cola.

6 – ARTES VISUAIS / GRAVURA, PINTURA

1. Capacidade de observação e interpretação: linha, forma, cor, luz, volume e textura;
2. Capacidade de composição: organização das formas, volumes, equilíbrio, ritmo e proporções;
3. Meios de expressão plástica: adequação aos materiais;
4. Raciocínio espacial e sensibilidade criativa.

Os candidatos deverão levar o seguinte material: lápis de desenho (grafite 2 a 6B e/ou crayon e/ou lápis de cor e fusain), pastel seco/oleoso e/ou hidrocor e/ou guache e/ou aquarela e borracha.

7 - BACHARELADO EM MÚSICA E LICENCIATURA EM MÚSICA

PARTE I: FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA (Para todos os candidatos ao Bacharelado em Música e Licenciatura em Música).

Prova 1 – Escrita/ Conhecimentos Teóricos

- 1.1. Ditado de intervalos simples e/ou compostos harmônicos e/ou melódicos.
- 1.2. Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações e em compasso simples ou composto.
- 1.3. Questões sobre: notação musical, compassos, síncopes, contratempos, motivos (tético, anacrúsico e acéfalo), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas, tonalidade.

Prova 2 – Oral

- 2.1. Solfejo melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até 4 alterações e em compasso simples ou composto.
- 2.2. Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes.

Observações:

- a) Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- b) A prova escrita e o ditado melódico serão realizados com apoio de gravações fonográficas

Bibliografia sugerida

BENNETT, Roy. Forma e estrutura na música.3.ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Zahar, 1988.
GRAMANI, José Eduardo. Rítmica. São Paulo: Perspectiva, 1999.
HINDEMITH, Paul. Treinamento elementar para músicos. São Paulo: Ricordi Brasileira, 2004.
HINDEMITH, Paul. Curso condensado de harmonia tradicional. 9.ed. Trad. Souza Lima. São Paulo: Irmãos Vitale.
MED, Bohumil. Teoria da Música. 3.ed. Brasília: Musimed, 1980.
MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.
POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.

PARTE II: PROVA INSTRUMENTAL OU CANTO

2.1 – BACHARELADO EM MÚSICA

Habilitação em PIANO (execução ao piano)

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Um movimento vivo de sonata clássica.
- c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em ÓRGÃO (execução ao órgão)

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Uma peça do século XVII ou XVIII.
- c) Uma peça do século XIX (com pedal).
- d) Uma peça do século XX (com pedal).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CRAVO (execução ao cravo)

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em PERCUSSÃO

1. Barrafônicos (marimba, vibrafone ou xilofone):

- a) Peça de livre escolha, sendo obrigatoriamente escrita para 4 baquetas.
- b) Escalas maiores e menores (2 oitavas), a serem escolhidas pela banca examinadora.

2. Caixa Clara

- a) Estudo no. 6 do livro *Portraits in Rhythm*, de Anthony CIRONE.
- b) Leitura à primeira vista.

3. Tímpanos: a) Estudo No. 7, extraído do livro *Symphonic Studies for Timpani*, de Nick WOOD.

4. Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Obs.: O candidato deverá entregar três cópias de sua peça de livre escolha para a banca examinadora, bem como levar suas baquetas.

Habilitação em VIOLINO

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: R. KREUTZER: 28, 29, 30, 31, 35; ou F. FIORILLO: 9, 11, 13, 15, 16.
- b) Primeiro movimento de um dos cinco concertos para violino e orquestra de W.A. MOZART.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes: 1) Heitor VILLALOBOS – Improviso no. 7; 2) Carlos de ALMEIDA – Dança Brasileira; 3) Henrique OSWALD – Romance no. 2; 4) Francisco MIGNONE – Segunda Valsa de Esquina; 5) Camargo GUARNIERI – Canção Sertaneja.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCHE (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em VIOLA

- a) Estudo no. 8 em Lá Maior de R. KREUTZER.

- b) Primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Karl Friedrich ZELTER.
- c) Uma das Três Peças para viola e piano de César GUERRA-PEIXE.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).
- e) Leitura à primeira vista.
- f) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em VIOLONCELO

- a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).
- b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).
- c) Ponteio e Dança de Camargo GUARNIERI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CONTRABAIXO ACÚSTICO

- a) Um estudo de STORCH-HARBE (Volume II, Edição I.M.C.), selecionado entre: 16, 17 e 18.
- b) Primeiro movimento de um dos seguintes concertos: 1) Concerto em Mi Maior de Karl D. Von DITTERSDORF; 2) Concerto em Ré Maior de Vaclav PICHL; 3) Concerto em Fá Maior de Antônio CAPUZZI; Concerto em Sol Maior de Giambattista CIMADOR.
- c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes: 1) Impromptu (Improvisado) de Leopoldo MIGUEZ (Ed. Fausto Borem); 2) Sonatina (1975) de Ernst MAHLE; 3) "Chorando" (1996) de Edmundo VILLANI-CORTES; 4) Canção e Dança de Radamés GNATTALI (Ed. Funarte); 5) Dança Nordestina de Santino PARPINELLI.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em HARPA

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: C. BOCHSA, op. 32: Estudos dedicados a Cramer e C. BOCHSA, op. 62: Estudos.
- b) Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de NADERMAN.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em VIOLÃO

- a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.
- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em BANDOLIM

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI, com acompanhamento de piano.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43A de L. van BEETHOVEN, com acompanhamento de piano.
- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- h) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CAVAQUINHO

- a) Um estudo para cavaquinho: Primeiro Estudo de Benedito COSTA para afinação ré-sol-si-ré ou Estudo nº 1 de Henrique CAZES para afinação ré-sol-si-mi.
- b) Uma obra de livre escolha do candidato original para cavaquinho solo.
- c) Leitura à primeira vista de harmonia cifrada.
- d) Leitura à primeira vista de melodia simples.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em FLAUTA

- a) Uma Sonata de J.S. BACH (ou a ele atribuída), com acompanhamento de piano, a ser escolhida pelo candidato dentre as seguintes: em Mi bemol maior BWV 1031; em Mi menor BWV 1034; em Mi maior BWV 1035; em Sol menor, BWV 1020.
- b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).
- c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em OBOÉ:

- a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor, para oboé e piano.
- b) Breno BLAUTH. Primeiro movimento da Sonata para oboé e piano (Ed. Novas Metas Ltda., São Paulo – Brasil).
- c) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.
- d) Trecho orquestral, a saber: Segundo movimento da Sinfonia nº 1 de George BIZET, 1º oboé. (Ed. Edwin F. Kalmus).

- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CLARINETA:

- a) Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).
- b) Osvaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.
- c) Um dos *Cinco Grandes Estudos Característicos*, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.
- d) Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia nº 6, op. 68, "Pastoral", 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em FAGOTE:

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, com acompanhamento de piano (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote com acompanhamento de piano (Ed. DVM).
- c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, qualquer edição, à escolha do candidato.
- d) Trecho orquestral, a saber: Trecho à escolha do candidato de uma das Sinfonias de Ludwig van BEETHOVEN contido no método Stadio (Ed. Ricordi).
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em SAXOFONE:

- a) Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes: 1) Estudo nº 17 do método *48 Études pour hautbois ou saxophone*, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot; 2) Estudo nº 12, 1ª variação do método *Douze Études-Caprice pour Saxophone*, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc; 3) Estudo nº 5 do método *Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. CAVALLINI – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1*. Carl Fischer; 4) Estudo nº 35 - *Pieces variées Vol. II* de Michel MERIOT, ed. M. Combre.
- b) Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes: 1) Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – *Solo Para Saxofone Soprano e Piano*; 2) Para candidatos com Sax Alto – Ronaldo MIRANDA – *Fantasia para Saxofone Alto e Piano*; 3) Para candidatos com Sax Tenor – Radamés GNATTALI – *Brasiana no. 7* (primeiro ou terceiro movimentos); 4) Para

candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – Três Canções Populares.

- c) Escalas e arpejos maiores e menores a serem escolhidos pela banca examinadora.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em TROMPA:

- a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento, com acompanhamento de piano.
- b) Osvaldo LACERDA - Canção e Dança para trompa e piano.
- c) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº3, em Fá Maior, op. 90. 3º movimento, Poco Allegretto, compassos 98-110 inclusive. Trompa I em Dó; 2) J. BRAHMS – Variações sobre um tema de Haydn, op. 56ª, Variação 06: Vivace. Trompa I em Si bemol grave
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em TROMPETE:

- a) J. B. G. **NERUDA** - 1º movimento do *Concerto em Eb Maior*, com acompanhamento de piano.
- b) Estudo nº 1 do método *34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives)*, de Vassily **BRANDT**.
- c) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em TROMBONE:

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: P.V. DE LA NUX. Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961; 2) Para candidatos com Trombone baixo: A. LEBEDEV. Concerto para trombone baixo, 1º movimento, New York, Allen Ostrander, 1980.
- b) Execução de uma obra de autor brasileiro, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Abdon LYRA. Fantasia para Trombone Tenor e Piano (inérita); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Gilberto GAGLIARDI. Peça Concertante (inérita).
- c) Execução de um estudo: 1) Para candidatos com Trombone Tenor: Johannes ROCHUT. Melodic Etudes for Trombone, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato); 2) Para candidatos com Trombone Baixo: Allen OSTRANDER. Melodious Etudes for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) Para Trombone Tenor: Antonin DVORAK - Sinfonia nº 8 em Sol Maior, 1º movimento, do 1º compasso ao 18º compasso

e, na letra E, do compasso 101 ao compasso 114 inclusive; 2) Para Trombone Baixo: Johannes BRAHMS - Sinfonia nº 1, 4º movimento, letra C - do compasso 47 até o compasso 61.

- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em TUBA:

- a) Execução de uma das seguintes obras, com acompanhamento de piano: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: James CURNOW. Concertino para tuba (Ed. Curnow Music). Obs: Tocar na íntegra. 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Joseph HOROVITZ – Primeiro movimento do Concerto para Euphonium.
- a) Execução de um dos seguintes estudos: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music). 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Joannes ROCHUT. Estudo nº4 do livro “Melodious études for trombone”.
- b) Trechos orquestrais, a saber: 1) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo: Richard WAGNER. Abertura “Os mestres cantores de Nuremberg”; 2) Para candidatos com Tuba Tenor: Richard STRAUSS. “Ein Heldenleben” op. 40. Obs: Tocar na íntegra.
- c) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em CANTO LÍRICO

- a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes: 1) Alessandro SCARLATTI – “Le Violette”; 2) Alessandro SCARLATTI – “Già Il sole del gange”; 3) Giulio CACCINI – “Amarilli, mia bella”; 4) Giacomo CARISSIMI – “Vittoria, vittoria”; 5) Benedetto MARCELLO – “Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende”
- b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês, escolhida dentre as seguintes: 1) Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”; 2) Franz SCHUBERT – “An die Musik”; 3) Gabriel FAURÉ – “Après un revê”; 4) Edward ELGAR – “In Haven”; 5) Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes: 1) Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”; 2) Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”; 3) Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”; 4) Jaime OVALLE – “Azulão”; 5) Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Obs.: 1) Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

Habilitações em REGÊNCIA DE BANDA, REGÊNCIA CORAL E REGÊNCIA ORQUESTRAL.

- a) Execução, em canto ou instrumento de escolha do candidato, do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música correspondente a habilitação em canto ou instrumento escolhido.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira:
 - 1) Para Regência Coral e Regência Orquestral: Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca;
 - 2) Para Regência de Banda: Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item “a”.
- d) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Habilitação em COMPOSIÇÃO:

Prova no Instrumento:

- a) Execução de uma peça de livre escolha dentro do programa do Teste de Habilidade Específica (BACHARELADO) referente ao instrumento de escolha do candidato.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira vista no instrumento de escolha do candidato.
- d) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

Prova Escrita:

- a) Criação de um exercício musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).
- b) O candidato deverá responder a questões formuladas pela banca a partir de gravações de trechos musicais.

2.2 – LICENCIATURA EM MÚSICA

- a) Execução em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de 01 (uma) música de livre escolha (sem a participação de músico acompanhante).
- b) Leitura rítmica e solfejo à primeira vista

OBSERVAÇÕES GERAIS:

- a) A Escola de Música fornecerá os pianistas acompanhadores para as provas instrumentais do Bacharelado.

- b) Os candidatos que assim desejarem poderão trazer seus próprios pianistas acompanhadores.
- c) No local, estarão à disposição dos candidatos os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- d) Os candidatos deverão trazer prancheta.
- e) As partituras a serem lidas à primeira vista pelos candidatos serão fornecidas no momento do teste e posteriormente encaminhadas à PR-1.
- f) As Bancas Examinadoras, em todas as habilitações, poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- a) Setor de Partituras da Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – aberto diariamente das 9h às 15horas.
- b) Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa, 16, 3º andar, aberto diariamente das 10h às 17horas.
- c) Sítio www.imslp.org