

**NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO****1 - CURSO**LICENCIATURA EM EDUCAÇÃO  
ARTÍSTICA – ARTES PLÁSTICAS**2 - DATA DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

22 de julho de 2010

**3 - LOCAL DO PROCESSO DE SELEÇÃO**Escola de Belas Artes – Prédio da Reitoria, 7º andar,  
Avenida Pedro Calmom, 500 – Cidade Universitária –  
Campus da Ilha do Fundão.**4 - HORÁRIO DO PROCESSO DE SELEÇÃO**09:30 horas – Teste de  
Habilidade Específica - THE  
11:00 horas – Redação e  
Avaliação de Histórico Escolar  
14:00 Avaliação de  
Conhecimento**5 - DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**09:30 horas – Teste de Habilidade Específica – THE (eliminatório) – sala 711  
Os candidatos oriundos de cursos da EBA ou de Arquitetura e Desenho Industrial que tenham cursado disciplinas correspondentes a habilidades contidas no THE não farão esse teste.

11:00 horas – Redação e Avaliação de Histórico Escolar – Sala 713

14:00 Avaliação de Conhecimento – Sala 713

Prova escrita baseada nos programas das disciplinas e correspondente bibliografia: Desenho Geométrico Básico e História da Arte e Técnicas I e II, apenas para candidatos incluídos no THE

**6 – PROGRAMAS / ASSUNTOS**

Vide Anexo

**7 – CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E DESEMPATE**

Os candidatos submetidos a prova escrita estarão aprovados com grau maior ou igual a 5,0 (cinco) e sua classificação levará em consideração o CR (coeficiente de rendimento), o número de disciplinas passíveis de dispensa e o desempenho na redação. Aos isentos será atribuída uma nota, correspondendo à média das disciplinas (ou equivalentes) componentes da prova escrita, com a qual participarão da classificação.

**8 – OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**

**DEPARTAMENTO: BAH**

<b>CÓDIGO</b>	<b>DISCIPLINA</b>	<b>CRÉDITOS</b>			<b>CARGA HORÁRIA</b>
<b>BAH 116</b>	<b>História da Arte e das Técnicas II</b>	T	P	<b>4</b>	<b>60 HORAS</b>

**EMENTA:** A arte do renascimento ao Período Neoclássico na Europa e suas particularidades nos principais centros brasileiros.

**OBJETIVO:** Analisar a produção artística no campo das artes visuais a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

**PROGRAMA:**

- Renascimento - Conceituação teórica. Surgimento e expansão nos principais centros da Itália ( Toscana, Roma e Veneza) e da Flandres.
- Maneirismo- Conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente na Península Ibérica. Influências no Brasil.
- Barroco – Conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente na Península Ibérica. Seus desdobramentos na arte brasileira.
- Rococó – conceituação teórica. Surgimento e expansão na Europa, principalmente em Portugal. Seus desdobramentos na arte brasileira.
- Neoclássico – teorização de Winckelmann. Surgimento e expansão nos principais centros europeus. A arte brasileira e a Missão Artística Francesa de 1816.

**BI BLIOGRAFIA:**

ARTE no Brasil. São Paulo : Abril Cultural, 1979, 2 v.

BARDI, P.M.P. *História da arte brasileira*. São Paulo : Melhoramentos, 1975.

BAZIN, Germain. *História da arte*. Da pré história aos nossos dias. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte do barroco*. São Paulo : Martins Fontes, 1986

\_\_\_\_\_. *Como reconhecer a arte do renascimento*. São Paulo : Martins Fontes, 1986.

\_\_\_\_\_. *Como reconhecer a arte do rococó*. São Paulo : Martins Fontes, 1987.

GOMBRICH,E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1993.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo. Mestre Jou, 1972. 2 v.

HOCKE, Gustav R. *Maneirismo : o mundo como labirinto*. São Paulo : Perspectiva, 1974.

JANSON, H.W. *História da arte*. Lisboa : Fundação Calouste Gulbenkian, 1989.

JONES, Stephen. *A arte do século XVIII*. Rio de Janeiro : Zahar, 1985.

(Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge.)

MAISTONE, Madeleine. MAISTONE, Rowland. *O barroco e século XVII*. São Paulo :

Círculo do Livro, 1981.

SEVCENKO, Nicolau. *O renascimento*. São Paulo : Universidade de Campinas, 1988.

SHERMAN, John. *O maneirismo*. São Paulo : Cultrix, 1978.

SILVA, Jorge Henrique Pais da. *Estudos sobre o maneirismo*. Lisboa : Imprensa Universitária, 1983.

WOLFFLIN, Heinrich. *Conceitos fundamentais da história da arte*. São Paulo : Martins Fontes, 1984.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

(Coleção História da Arte da Universidade de Cambridge).



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**

### Noções Básicas de Desenho Geométrico

#### 1. Figuras Planas

- 1-1- Reconhecimento e traçado de figuras planas, conhecendo os nomes respectivos.
- 1-2- Triângulos: tipos, elementos e linhas internas (nomenclatura e propriedades)
- 1-3- Quadriláteros: tipos, elementos, linhas internas e propriedades.
- 1-4- Curvas Cônicas: tipos, elementos e geração.
- 1-5- Círculo:
  - Elementos
  - Ângulos: tipos de ângulos do círculo e suas relações entre si e com arcos.

#### 2. Sólidos geométricos

- 2-1 Prisma e Pirâmide.
- 2-2 Superfícies de revolução: cilindro, cone e esfera.

### **BIBLIOGRAFIA:**

CARVALHO, B. DE A. *Curso de Desenho*. Rio de Janeiro. Ao Livro Técnico Ltda.  
PENTEADO, J. DE A. *Curso de Desenho*. São Paulo. Comp. Ed. Nacional.

Obs. : Não será necessário o uso de instrumentos de desenho.



**UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO - UFRJ**  
**CENTRO DE LETRAS E ARTES**  
**ESCOLA DE BELAS ARTES**

**DEPARTAMENTO: BAH**

CÓDIGO	DISCIPLINA	CRÉDITOS			CARGA HORÁRIA
<i>BAH 106</i>	<i>História da Arte e das Técnicas I</i>	T	P	4	<i>60 HORAS</i>

**EMENTA:** Estudo dos conceitos fundamentais ao entendimento da produção artística.

Instrumentalização de vocabulário próprio para a compreensão da História da Arte. A arte da Pré História até o final da Idade Média.

**OBJETIVO:** Analisar a produção artística no campo das artes visuais a partir da compreensão do fenômeno artístico como manifestação sensível.

**PROGRAMA:**

- Conceitos Preliminares. Introdução : os processos artísticos e suas características.
- Pré História como conceito : Europa e Américas.
- Civilizações Agrárias da Antiguidade : Egito/Mesopotâmia.
- Civilizações Pré Colombianas : América do Sul e Central.
- Civilizações Clássicas : Grécia/Roma.
- Idade Média : arte Páleo Cristã e Bizantina.
- Idade Média : Arte Islâmica.
- Idade Média : O Romântico e o Gótico.



**BI BLIOGRAFIA:**

BAZIN, Germain. *História da arte. Da pré história aos nossos dias*. Lisboa: Martins Fontes, 1976.

CONTI, Flavio. *Como reconhecer a arte grega*. Lisboa: edições 70, 1987.

\_\_\_\_\_. *Como reconhecer a arte romântica*. Lisboa : Edições 70, 1984.

GOMBRICH, E.H. *A história da arte*. Rio de Janeiro : Guanabara Koogan, 1993.

GOZZOLI, Maria Cristina. *Como reconhecer a arte gótica*. Lisboa : Edições 70, 1986.

HAUSER, Arnold. *História social da literatura e da arte*. São Paulo : mestre Jou, 1972 2.v.

JANSON, H. W. *História da arte*. Lisboa : Fundação Calouse Gulbenkian, 1989.

LISE, Giorgio. *Como reconhecer a arte egípcia*. Lisboa: Edições 70, 1985.

MANDEL, Gabriele. *Como reconhecer a arte Islâmica*. São Paulo : Martins Fontes, 1985.

MOSATI, Sabatino. *Como reconhecer a arte mesopotâmica*. Lisboa : edições 70, 1985.

SHAVER-CRANDELL, Anne. *A idade média*. Rio de Janeiro : Zahar, 1984.

( Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

TARELLA, Alda. *Como reconhecer a arte romana*. Lisboa : edições 70, 1988.

WOODFORD, Susan. *A arte de ver a arte*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

( Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).

\_\_\_\_\_. *Grécia e Roma*. Rio de Janeiro : Zahar, 1983.

( Coleção – História da Arte da Universidade de Cambridge).