



UNIVERSIDADE FEDERAL DO RIO DE JANEIRO
CENTRO DE LETRAS E ARTES
ESCOLA DE MÚSICA
Edital nº 504/2024 de Reingresso Especial 2024.2
Normas Complementares

CURSOS

Bacharelado em: Canto, Clarineta, Composição, Flauta, Harpa, Piano, Regência de Banda, Trompete, Viola, Violão e Violoncelo.

DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

O candidato que tiver sua inscrição deferida para os cursos de Bacharelado em Música participará de um Teste de Proficiência Prática que será realizado inteiramente de forma remota e assíncrona, através de gravação em vídeo das obras relacionadas no programa do curso pleiteado.

Para o candidato ao curso de Composição, será adicionado um Teste de Escrita Composicional.

TESTE DE PROFICIÊNCIA PRÁTICA

a) O candidato deverá enviar, **das 14h às 23h59 do dia 06/08/2024**, o(s) link(s) do(s) vídeo(s) do teste de instrumento/canto para o endereço acesso@musica.ufrj.br, informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: “Teste de Proficiência Prática – Reingresso Especial 2024/2”. O candidato ao curso de Composição também deverá enviar, além do link do vídeo, os arquivos das respectivas partituras e os arquivos do teste de escrita composicional, sendo todo o conteúdo enviado em um único e-mail.

b) O candidato é o único responsável pela validade do(s) vídeo(s) informado(s);

c) A Escola de Música da UFRJ não se responsabilizará por quaisquer problemas de ordem técnica ou decorrentes de outras razões que impossibilitem o acesso e/ou visualização do(s) vídeo(s) através do(s) link(s) e demais arquivos encaminhados pelo candidato.

d) Caso o(s) vídeo(s) apresente(m) algum problema de exibição, seja em razão de erro na gravação ou quaisquer outras razões que o tornem inacessível, o candidato será **ELIMINADO**, em virtude da impossibilidade de avaliação pela banca examinadora.

INSTRUÇÕES GERAIS SOBRE OS VÍDEOS A SEREM SUBMETIDOS

- a) Durante a gravação da execução musical do repertório do teste prático de instrumento ou canto, o candidato deverá enquadrar visivelmente o rosto e a sua habilidade ao tocar ou cantar, mostrando a sua performance durante a execução da peça musical.
- b) As gravações deverão ser realizadas por apenas uma câmera fixa e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual. Aconselha-se ao candidato rever as suas gravações antes da efetivação do envio, a fim de garantir que os arquivos sejam de boa qualidade e estejam funcionando adequadamente.
- c) Cada um dos vídeos previstos nos conteúdos programáticos dos testes práticos de instrumentos ou canto deverá ser gravado em take único, sem edição, de forma semelhante a uma apresentação ao vivo.
- c) Recomenda-se ao candidato que se identifique com o seu nome completo e o curso pleiteado no início da gravação de cada vídeo.
- d) Caso tenha alguma dúvida sobre os testes, envie uma mensagem para o endereço acesso@musica.ufrj.br

CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Habilidades que serão avaliadas:

- 1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música.
- 2) Capacidade de:
- a) realização fraseológica;
 - b) execução rítmica precisa;
 - c) manutenção de andamento;
 - d) execução das dinâmicas;
 - e) adequação estilística.

CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

- BACHARELADO EM BANDOLIM:

Vídeo 1: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor brasileiro.

Vídeo 2: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor de qualquer nacionalidade.

- BACHARELADO EM CANTO:

Vídeo 1: H. Villa-Lobos - canção “Lundu da Marquesa de Santos” — em uma das três tonalidades apresentadas (voz grave, voz média ou voz aguda), à escolha do candidato —, com a utilização do *playback* disponibilizado no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/conteudoacesso

Vídeo 2: Cacilda Borges Barbosa - Vocalize nº 2, do primeiro Caderno dos Estudos Brasileiros para Canto. O vocalize deverá ser realizado à capela — na tonalidade mais cômoda para o candidato — e gravado de maneira contínua (sem cortes ou edições).

Vídeo 3: 01 (uma) ária de ópera cujo acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio candidato.

- BACHARELADO EM CAVAQUINHO:

Vídeo 1: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor brasileiro.

Vídeo 2: 01 (uma) peça de livre escolha, de compositor de qualquer nacionalidade.

- BACHARELADO EM CLARINETA:

Vídeo 1: Osvaldo Lacerda - Melodia, para clarineta solo;

Vídeo 2: 01 (um) dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. Klosé, à escolha do candidato;

Vídeo 3: Trecho orquestral: Ludwig van Beethoven - Sinfonia nº 6, op. 68 “Pastoral”, 1ª clarineta, 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento;

Vídeo 4: Escalas e arpejos (sempre em duas oitavas) nas seguintes tonalidades:

- Si Maior;
- Sib menor (forma harmônica); e
- Láb menor (forma melódica).

- BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO:

O **Teste A** será em formato de vídeo, com anexos (partituras) em formato de imagem; e o **Teste B** será em formato de imagem, através do envio dos respectivos arquivos.

As **imagens** geradas para os Testes A e B deverão atender aos seguintes requisitos:

- 1) serem apresentadas em arquivos digitais nos formatos .pdf, .jpg ou .png, resultados de captura por *scanner* ou fotografia, seja por câmera, celular, ou outros equipamentos de registro de imagem, ou ainda resultado de arquivo gerado por *software* de edição de partituras;
- 2) os exercícios a serem escaneados, fotografados ou gerados deverão conter em seu cabeçalho o nome do candidato e o curso a que está concorrendo;
- 3) as imagens devem ser nítidas, com resolução mínima de 72 dpi (595 x 842 pixels) e máxima de 300 dpi (2480 x 3508 pixels). Aconselha-se ao candidato rever as suas imagens antes de fazer o envio a fim de garantir que sejam de boa qualidade; e
- 4) o candidato deverá realizar o envio dos arquivos das imagens. As informações sobre *download* e envio serão disponibilizadas no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/conteudoacesso

Teste A de Composição: Teste de Instrumento ou Canto (em vídeo, com submissão de anexos em formato de imagem)

02 (duas) peças de livre escolha para o(s) instrumento(s) do candidato.

Vídeo 1: Primeira peça de livre escolha;

Vídeo 2: Segunda peça de livre escolha.

OBS.: O candidato **SEMPRE** deverá submeter as partituras das peças escolhidas. As partituras poderão ser grafadas pelo próprio candidato, nos casos de serem peças do repertório popular ou transcrições de solos instrumentais. Quando a peça for notada (transcrita) pelo próprio candidato, favor informar na partitura;

SUGESTÕES para as peças de livre escolha:

- Movimento allegro sonata do período clássico ou romântico;
- Peça de J. S. Bach escrita para o instrumento do candidato;
- Transcrição de solo de algum artista conhecido;
- Tema da MPB ou Jazz, nas suas mais variadas vertentes, com ou sem improviso;
- Peça do livro Mikrokosmos (vol. 3 ou superior), de Béla Bartók.

Teste B de Composição: Escrita Composicional (em formato de imagem)

Criação de uma composição original a partir de elementos e sugestões musicais previamente fornecidas:

- a) O candidato poderá acessar o conteúdo do teste a partir **das 10h do dia 05/08/2024**, no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/conteudoacesso, e, então, imprimir-la ou copiar seu conteúdo para uma folha com pentagramas musicais;
- b) este teste poderá ser feito tanto à mão quanto utilizando software de edição de partitura;
- c) após a realização do Teste B, o candidato deverá digitalizar, fotografar ou salvar seu teste como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, realizando seu envio por e-mail; e
- d) as informações sobre o download do conteúdo do Teste B serão disponibilizadas no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/conteudoacesso

As habilidades que serão avaliadas no Teste B são as seguintes:

- 1) Conhecimentos pertinentes à composição musical, bem como o potencial criativo do candidato;
- 2) Capacidade de atenção ao detalhe na escrita composicional, como observação aos diversos materiais rítmicos, contrapontísticos, texturais, de articulação e de dinâmica; e
- 3) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal.

Como regra geral, aconselhamos o candidato a rever as suas imagens e vídeos antes de fazer o envio, como forma de garantir que sejam de boa qualidade.

- BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico):

Vídeo 1: 01 (um) estudo à escolha do candidato entre:

- Storch-Hrabe (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II);
- Introdução do método 14 Estudos para Contrabaixo, de Carlo Montanari.

Vídeo 2: Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do candidato entre:

- Concerto em Lá Maior, de Domenico Dragonetti;
- Concerto em Fá Maior, de Antônio Capuzzi.

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

Vídeo 4: Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do candidato (qualquer tonalidade/ modo maior ou menor / harmônica ou melódica).

- BACHARELADO EM CRAVO:

Vídeo 1: J. S. Bach – 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;

Vídeo 2: D. Scarlatti – 01 (uma) Sonata (lenta ou rápida).

Obs.: as obras poderão ser executadas no cravo, piano ou teclado.

- BACHARELADO EM FAGOTE:

Vídeo 1: J. B. Boismortier - Sonate 5, op. 26, 1º movimento

Vídeo 2: José Siqueira - 2º estudo (Modinha), dos Três Estudos para Fagote.

Vídeo 3: L. Milde - Concert Studies n. 1, Op. 26;

- BACHARELADO EM FLAUTA:

Vídeo 1: Eduardo Biato - Sonatina (1º movimento), acompanhada ao piano;

Vídeo 2: J. S. Bach - Estudo nº 15, do livro *Bach Studies for Flute*, Volume II, Edição Breitkopf 6858;

Vídeo 3: Trechos orquestrais: 1) Bizet – Entreato; e 2) Beethoven - Romanza para violino, op. 50;

Vídeo 4: Escalas de Lá maior e fá sustenido menor no modo harmônico, e de Mi bemol maior e dó menor no modo harmônico, com seus respectivos arpejos.

- BACHARELADO EM HARPA:

Vídeo 1: 01 (um) estudo, à escolha do candidato, selecionado entre:

- C. Bochsa, op. 34: Estudos dedicados a Cramer;

- C. Bochsa, op. 62: Estudos.

Vídeo 2: Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de Naderman;

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

- BACHARELADO EM OBOÉ:

Vídeo 1: H. Luft - Escolher 01 (um) dentre os 24 Estudos para Oboé ou Saxofone;

Vídeo 2: T. Albinoni - Concerto em Ré menor op. 9 - 1º movimento.

- BACHARELADO EM ÓRGÃO:

Vídeo 1: J. S. Bach - 01 (uma) Invenção a duas ou três vozes;

Vídeo 2: J. S. Bach - 01 (um) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem-Temperado (volume I ou II).

Obs.: as obras poderão ser executadas no órgão, piano ou teclado.

- BACHARELADO EM PERCUSSÃO:

Vídeo 1: Caixa clara - Estudo nº 24 do livro *Intermediate Snare Drum Studies*, Mitchell Peters;

Vídeo 2: Barrações - Peça de livre escolha.

- BACHARELADO EM PIANO:

Vídeo 1: 01 (um) tempo de Sonata Clássica;

Vídeo 2: 01 (uma) Invenção à três vozes **OU** 01 (um) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach.

Vídeo 3: Pauxy Gentil-Nunes - Diálogo. Partitura disponibilizada no endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/conteudoacesso

- BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA:

Vídeo 1: Performance ao instrumento de 01 (uma) peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;

Vídeo 2: Performance ao piano de 01 (uma) peça do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla Bartok (Ed. Boosey and Hawkes) **OU** de 01 (uma) das “Invenções a 2 vozes” de J. S. Bach, à escolha do candidato.

- BACHARELADO EM SAXOFONE:

Para todos os candidatos (tocando sax soprano, sax alto, sax tenor **OU** sax barítono):

Vídeo 1: Escolher 02 (dois) itens dentre os seguintes:

- Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. Ferling. Ed. Gérard Billaudot;
- Estudo nº 12, 1ª variação do método Douze Études - Caprice pour Saxophone, de Eugène Bozza. Ed. Alphonse Leduc;
- Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. Cavallini – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;
- Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel Meriot, ed. M. Combre.
- Exercício nº 1 da obra *Patterns for improvisation*, de Oliver Nelson, Jammey Aebersold Jazz, 1966;
- Exercício nº 2 da obra *Patterns for improvisation*, de Oliver Nelson, Jammey Aebersold Jazz, 1966;
- Choro ‘Favorito’, de Ernesto Nazareth.

Vídeo 2: 01 (um) solo com orquestra, dentre as opções abaixo:

- Candidato tocando sax soprano **OU** sax tenor - Bolero de M. Ravel;
- Candidato tocando sax alto **OU** sax barítono - Tableaux d'une exposition - Il vecchio castello de M. Moussorgsky, arranjo de M. Ravel.

- BACHARELADO EM TROMBONE:

Para o candidato com Trombone Tenor:

Vídeo 1: C. Saint Sæens – Cavatine para Trombone e Piano, Op. 144, Masters Music Publications, Inc.

Vídeo 2: Johannes Rochut – Melodic Etudes for Trombone, Volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

Para o candidato com Trombone Baixo:

Vídeo 1: Patrick McCarty – Sonata para Trombone Baixo e Piano, **1º Movimento** (Allegro Non Troppo), Ensemble Publications Inc, 1962;

Vídeo 2: Allen Ostrander – Melodious Études for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

- BACHARELADO EM TROMPA:

Vídeo 1: Maxime-Alphonse - Estudo nº 59 do Livro I dos 200 Études nouvelles mélodiques et progressives pour cor;

Vídeo 2: W. A. Mozart - Concerto para Trompa nº 3 em Mib, K.447, 1º movimento.

- BACHARELADO EM TROMPETE:

Vídeo 1: V. Brandt - Estudo nº 1 do método 34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives);

Vídeo 2: J. Haydn - 2º Movimento do Concerto em Eb para Trompete e Orquestra.

- BACHARELADO EM TUBA:

Para o candidato com Tuba Baixo **OU** Contrabaixo:

Vídeo 1: J. Curnow - Concertino para Tuba (Ed. Curnow Music);

Vídeo 2: V. Blazhevich - Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

Para o candidato com Tuba Tenor:

Vídeo 1: J. De Luca - Beautiful Colorado (Valse Caprice);

Vídeo 2: J. Rochut - Estudo nº 4 do livro “Melodious Études for Trombone”.

- BACHARELADO EM VIOLA:

Vídeo 1: Kreutzer - Estudo nº 8 do método 42 Estudos para Viola.

Vídeo 2: Zelter - 1º movimento do Concerto em Eb para Viola

- BACHARELADO EM VIOLÃO:

Vídeo 1: J. P. Rameau - Minuetto em rondó **OU** Nicanor - Valsinha romântica n. 1.

Vídeo 2: H. Villa-Lobos - Prelúdio n. 5 **OU** J. Pernambuco: Brasileirinho

- BACHARELADO EM VIOLINO:

Vídeo 1: W. A. Mozart - Primeiro movimento de 01 (um) dos concertos de n. 3, 4 ou 5 (sem cadência);

Vídeo 2: R. Kreutzer - 01 (um) estudo do método 42 Estudos (Caprichos) para Violino, a partir do n. 26;

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato;

Vídeo 4: 01 (uma) escala de 3 oitavas em qualquer tonalidade.

- BACHARELADO EM VIOLONCELO:

Vídeo 1: Duport - Estudo nº 2 (edição Peters);

Vídeo 2: J. Haydn - 02 (dois) movimentos contrastantes do Concerto para Violoncelo em Dó Maior (com cadência);

Vídeo 3: 01 (uma) peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Sítio www.imslp.org

- Sítio da Escola de Música: www.musica.ufrj.br

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico www.musica.ufrj.br/conteudoacesso