



## NORMAS COMPLEMENTARES PARA TRANSFERÊNCIA EXTERNA FACULTATIVA

### 1 - CURSO

Bacharelado em: Canto, Cavaquinho, Clarineta, Composição, Contrabaixo, Flauta, Oboé, Órgão, Percussão, Piano, Regência Coral, Regência de Banda, Trompete, Tuba, Viola, Violão, Violino e Violoncelo.

### 2 - PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital Específico.

### 3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida para os cursos de Bacharelado em Música participarão de uma Prova Específica de Música que será realizada inteiramente de forma remota e assíncrona, através de gravação em vídeo das obras relacionadas no programa do curso pleiteado e também de prova escrita para os(as) candidatos(as) ao curso de Composição.

#### PROVA ESPECÍFICA DE MÚSICA

O(s) vídeo(s) gravado(s) deverá(ão) atender aos seguintes requisitos:

a) Durante a gravação da execução musical do repertório da prova prática de instrumento ou canto, o candidato deverá enquadrar visivelmente o rosto e a sua habilidade ao tocar ou cantar, conforme a escolha do candidato, isto é, mostrando a sua performance durante a execução da peça musical

b) A(s) gravação(ões) deverá(ão) ser realizada(s) por apenas uma câmera fixa, em *take* único e não deverá haver qualquer tipo de edição ou manipulação do conteúdo do material audiovisual, com as peças executadas do início ao fim, de forma semelhante a uma apresentação ao vivo.

c) Os(as) candidatos(as) deverão enviar, no ato da inscrição, 1 (um) vídeo único da prova prática, com duração total de até 10 (dez) minutos, **EXCETO** para os Cursos de Regência de Banda, Regência Coral e Regência Orquestral, que preveem até 2 (dois) vídeos, cada um com duração de até 5 (cinco) minutos.

d) Os(as) candidatos(as) deverão enviar, **até o dia 20/12/2022**, o(s) link(s) do(s) vídeo(s) da prova de instrumento/canto para o endereço [comissaodeacesso@musica.ufrj.br](mailto:comissaodeacesso@musica.ufrj.br), informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: "Prova Específica de Música – Edital TIM 2023-1". Os(as) candidatos(as) ao curso de Composição também deverão enviar, além do link do vídeo, os arquivos das respectivas partituras e da prova de escrita composicional, sendo todo o conteúdo enviado em e-mail único.

e) É aconselhável aos(às) candidatos(as) verificarem o(s) link(s) do(s) vídeo(s), a fim de



garantir que estejam funcionando adequadamente.

f) A Escola de Música da UFRJ não se responsabilizará por quaisquer problemas de ordem técnica ou decorrentes de outras razões que impossibilitem o acesso e/ou visualização do(s) vídeo(s) através do(s) link(s) e demais arquivos encaminhados pelos(as) candidatos(as). Caso isto ocorra, o(a) candidato(a) será ELIMINADO(A), em virtude da impossibilidade de avaliação por parte da banca.

g) As gravações deverão ser hospedadas em plataforma online de vídeo à escolha do candidato. Verifique se o link gerado pela plataforma possui a permissão adequada para que qualquer pessoa com o link possa visualizá-lo. Por favor, realize testes logado com outras contas para comprovar se o vídeo está disponível para visualização.

h) Aconselha-se aos candidatos reverem a(s) sua(s) gravação(ões) antes da submissão do(s) link(s), a fim de garantir que os arquivos sejam de boa qualidade e estejam funcionando adequadamente.

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO

Habilidades que serão avaliadas:

1) Capacidade de se expressar musicalmente em situação de performance, demonstrando boa articulação entre conhecimentos teóricos e realização prática da música.

2) Capacidade de:

- a) realização fraseológica;
- b) execução rítmica precisa;
- c) execução de ritmos variados;
- d) manutenção de andamento;
- e) expressão dinâmica;
- f) exprimir-se musicalmente, conectando seus diversos elementos;
- g) entendimento e exploração formal; e
- h) versatilidade estilística.

3) Nos casos de peças de livre escolha, será avaliada a pertinência do repertório em relação ao perfil do curso que o candidato pretende realizar e em função das aptidões a serem avaliadas no item 2.

## 4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS

### CONTEÚDO PROGRAMÁTICO

#### - BACHARELADO EM CANTO:

- a) H. Villa-Lobos - canção “Lundu da Marquesa de Santos” — em uma das três tonalidades apresentadas (voz grave, voz média ou voz aguda), à escolha do(a) candidato(a) —, com a utilização do *playback* disponibilizado no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)
- b) 01 (uma) ária de ópera cujo acompanhamento deverá ser providenciado pelo próprio



candidato.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

#### **- BACHARELADO EM CAVAQUINHO:**

a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

#### **- BACHARELADO EM CLARINETA:**

a) Osvaldo Lacerda - Melodia, para clarineta solo;

b) Um dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. Klosé, à escolha do candidato;

c) Trecho orquestral: Ludwig van Beethoven - Sinfonia nº 6, op. 68 "Pastoral", 1ª clarineta, 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento;

d) Escalas e arpejos (sempre em duas oitavas) nas seguintes tonalidades:

- Si Maior;

- Sib menor (forma harmônica); e

- Láb menor (forma melódica).

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

#### **- BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO:**

A prova 1 de composição será em formato de vídeo, com anexos (partituras) em formato de imagem; e a prova 2 será em formato de imagem, através do envio dos respectivos arquivos.

As **imagens** geradas para as provas 1 e 2 de composição deverão atender aos seguintes requisitos:

1) Serem apresentadas em arquivos digitais nos formatos .pdf, .jpg ou .png, resultados de captura por *scanner* ou fotografia, seja por câmera, celular, ou outros equipamentos de registro de imagem, ou ainda resultado de arquivo gerado por *software* de edição de partituras;

2) os exercícios a serem escaneados, fotografados ou gerados deverão conter em seu cabeçalho o nome do candidato e o curso a que está concorrendo; e

3) as imagens devem ser nítidas, com resolução mínima de 72 dpi (595 x 842 pixels) e máxima de 300 dpi (2480 x 3508 pixels). Aconselha-se aos(as) candidatos(as) reverem as suas imagens, antes de realizar o envio, a fim de garantir que sejam de boa qualidade.

#### **Prova 1 de Composição: Prova de Instrumento/Canto (em vídeo, com submissão de anexos em formato de imagem)**

- 02 (duas) peças de livre escolha para o(s) instrumento(s) do(a) candidato(a).

OBS.: O(a) candidato(a) **SEMPRE** deverá submeter as partituras das peças escolhidas. As partituras poderão ser grafadas pelo próprio candidato, nos casos de serem peças do



repertório popular ou transcrições de solos instrumentais. Quando a peça for notada (transcrita) pelo próprio candidato, favor informar na partitura;

SUGESTÕES para as peças de livre escolha:

- Movimento *allegro* sonata do período clássico ou romântico;
- Peça de J. S. Bach escrita para o instrumento do candidato;
- Transcrição de solo de algum(a) artista conhecido(a);
- Tema da MPB ou Jazz, nas suas mais variadas vertentes, com ou sem improviso;
- Peça do livro Mikrokosmos (vol. 3 ou superior), de Béla Bartók.

Vídeo: Os(as) candidatos(as) ao curso de composição deverão enviar, **até o dia 20/12/2022**, o link do vídeo da Prova 1 de Composição (Instrumento/canto) para o endereço [comissaodeacesso@musica.ufrj.br](mailto:comissaodeacesso@musica.ufrj.br), informando no corpo do e-mail nome completo, número de inscrição e nome do curso pleiteado, como também indicar no assunto do e-mail: "Prova Específica de Música – Edital TIM 2023-1". Além do link do vídeo, os(as) candidatos(as) também deverão enviar os arquivos das respectivas partituras e os arquivos da Prova 2 de Composição (Escrita Composicional), sendo todo o conteúdo enviado em e-mail único.

### **Prova 2 de Composição: Escrita Composicional (em formato de imagem)**

Criação de uma composição original a partir de elementos e sugestões musicais previamente fornecidas:

- a) O(a) candidato(a) poderá acessar o conteúdo da prova 2 a partir das **10h do dia 15/12/2022**, no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023), e, então, imprimi-lo ou copiar seu conteúdo para uma folha com pentagramas musicais;
- b) esta prova poderá ser feita tanto à mão quanto utilizando software de edição de partitura;
- c) após a realização da prova 2, o candidato deverá digitalizar, fotografar ou salvar sua prova como arquivo em formato .pdf, .jpg ou .png, enviando-os para o endereço [comissaodeacesso@musica.ufrj.br](mailto:comissaodeacesso@musica.ufrj.br), em e-mail único no momento em que for enviar o link do vídeo; e
- d) as informações sobre o download do conteúdo da prova 2 serão disponibilizadas no endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

As habilidades que serão avaliadas na Prova 2 são as seguintes:

- 1) Conhecimentos pertinentes à composição musical, bem como o potencial criativo do candidato;
- 2) Capacidade de atenção ao detalhe na escrita composicional, como observação aos diversos materiais rítmicos, contrapontísticos, texturais, de articulação e de dinâmica; e
- 3) Capacidade de relacionar recursos notacionais, efeitos sonoros e coerência formal.

Como regra geral, aconselhamos os(as) candidatos(as) a reverem as suas imagens e vídeos antes de enviá-los, como forma de garantir que sejam de boa qualidade.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico):**



- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

#### **- BACHARELADO EM FLAUTA:**

- a) J. S. Bach - Estudo nº 3, Courante, dos 24 Estudos de Bach transcritos para flauta;
- b) R. Gnattali - Sonatina em Ré maior para flauta e piano, 3º movimento, somente a parte da flauta;
- c) Escalas e arpejos nas seguintes tonalidades: Lá maior; Si bemol maior; Fá sustenido menor (modo harmônico) e Sol menor (modo harmônico), que deverão ser tocadas da seguinte forma: em legato, em duas oitavas (ascendente e descendente). Andamento moderado ou rápido.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

#### **- BACHARELADO EM OBOÉ:**

- a) H. Luft - Escolher um dentre os 24 Estudos para Oboé ou Saxofone;
- b) T. Albinoni - Concerto em Ré m. op. 9 - 1º movimento.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

#### **- BACHARELADO EM ÓRGÃO:**

- a) J. S. Bach – Uma (01) Invenção a duas ou três vozes;
- b) J. S. Bach – Um (01) Prelúdio e Fuga do Cravo Bem-Temperado (volume I ou II).

**Obs.: as obras poderão ser executadas no órgão, piano ou teclado.**

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

#### **- BACHARELADO EM PERCUSSÃO:**

- a) Caixa clara - Estudo nº 24 do livro Intermediate Snare Drum Studies, Mitchell Peters;
- b) Barrações - Peça de livre escolha.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

#### **- BACHARELADO EM PIANO:**

- a) Um (01) tempo de Sonata Clássica;
- b) Uma (01) Invenção à três vozes **OU** um (01) um Prelúdio e Fuga do Cravo Bem Temperado de J. S. Bach.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA:**

- a) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

**Obs.: os candidatos que optarem pelo envio do vídeo do item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “b”.**

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL:**

- a) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao instrumento de uma peça do programa do THE do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto;
- b) VÍDEO com duração de até 5 (cinco) minutos com performance ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

**Obs.: os candidatos que optarem pelo envio do vídeo do item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados do envio do vídeo do item “b”.**

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM TROMPETE:**

- a) Estudo nº 1 do método 34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives), de Vassily BRANDT;
- b) J. Haydn - 2º Movimento do Concerto em EbM para Trompete e Orquestra (pg. 3).

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM TUBA:**

Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo:

- a) James Curnow – Concertino para Tuba (Ed. Curnow Music);
- b) Vladislav Blazhevich – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

Para candidatos com Tuba Tenor:

- a) Joseph De Luca – Beautiful Colorado (Valse Caprice);
- b) Joannes Rochut – Estudo nº 4 do livro “Melodious Études for Trombone”.



Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM VIOLA:**

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM VIOLÃO:**

- a) 02 (duas) peças de livre escolha, sendo uma de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM VIOLINO:**

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**- BACHARELADO EM VIOLONCELO:**

- a) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor estrangeiro;
- b) 01 (uma) peça de livre escolha, de autor brasileiro.

Para mais informações, acesse o endereço eletrônico [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)

**Locais onde as partituras podem ser encontradas:**

- Sítio [www.imslp.org](http://www.imslp.org)
- Sítio da Escola de Música: [www.musica.ufrj.br/tim2023](http://www.musica.ufrj.br/tim2023)