



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA TRANSFERÊNCIA EXTERNA FACULTAIVA**

### **1 - CURSOS**

CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO - INTEGRAL (Cidade Universitária)

### **2 - PRÉ- REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)**

Estabelecidos em Edital Específico.

### **3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA**

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida, conforme estabelecido em edital específico, serão submetidos a uma avaliação de caráter eliminatório, composto por prova única, contendo questões relacionadas às disciplinas abaixo.

### **4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS/ BIBLIOGRAFIA**

#### **DESENHO**

Fundamentos do Desenho entre representação e raciocínio abstrato: Valor tonal e composição; Noções básicas de perspectiva, exploração de gestos gráficos; Criação de volume e profundidades através de massas e blocos tonais; Concepções do Desenho nas artes plásticas: Entendimento e elaboração do desenho como processo investigativo e linguagem; Estudo cromático.

#### **Referências Bibliográficas:**

- 1) ABREU, Laura Maria Neves de. Oswaldo Goeldi: desenhos, matrizes e gravuras: acervo Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: [s.n.], 2008. 112 p., il color
- 2) DREWES, Frank. Grammatical picture generation. NY: Ed Springer, 2002 Disponível em :<https://link.springer.com/book/10.1007%2F3-540-32507-7>.
- 3) MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES [Brasil]. Universo acadêmico: desenho brasileiro do século XIX da coleção do Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: [s.n.], 1989. 56 p., il
- 4) OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: Ed Vozes, 1977.
- 5) ROCHA, Cássia, AMARANTE, Regina. (tradução) Curso de desenho e pintura. São Paulo : Globo, 1985.

#### **PLÁSTICA**

Materiais e estudo das diversas expressões artísticas/culturais: fundamentos e sua visibilidade num percurso histórico. Utilização de argila/cerâmica, ceras, gessos, plastilina, papel, ossos, conchas, pedras, madeira, metal, vidro, cimento e diferentes tipos de plásticos.

### **Referências Bibliográficas:**

- 1) ARGAN, Giulio Carlo. Arte Moderna. São Paulo: Cia das Letras, 1992.
- 2) BENJAMIN, Walter. A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica. São Paulo: Editora Brasiliense.
- 3) Caixa Cultural, Brasil. Coleção de Escultura da República à contemporaneidade. Acervo do Museu Nacional de Belas Artes.
- 4) MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES [Brasil]. Registro fotográfico de Marc Ferrez: da construção da Av. Rio Branco 1903-1906. Rio de Janeiro: [s.n.], 1982. 62 p., il.
- 5) VARELA, Elizabeth Catoia. Arte Concreta além da Europa: diálogos entre Brasil e Argentina através do MAM RJ. Tese de Doutorado. EBA/UFRJ, 2016. Disponível no SIBI em: <http://objdig.ufrj.br/27/teses/881176.pdf>

### **TÉCNICAS DE PINTURA**

Compreensão de como as obras de arte foram produzidas: Diversas técnicas de produção de pinturas ao longo da história da arte.

### **Referências Bibliográficas:**

- 1) WALLERT, Arie; HERMENS, Erma; PECK, Marja FJ. Historical Paintings Techniques, Materials, and Studio Practice. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1995. Disponível em: <https://www.getty.edu/publications/resources/virtuallibrary/0892363223.pdf>
- 2) MOTTA, Edson, SALGADO, Maria Luiza Guimarães. Iniciação a pintura. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1976.
- 3) MOTTA, Edson. Fundamentos para o estudo da pintura. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1979.

### **PRINCÍPIOS DA CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO (CR)**

Introdução aos conceitos norteadores das teorias da Conservação e da Restauração; Considerações sobre a trajetória da Conservação e Restauração no Brasil.

### **Referências Bibliográficas:**

- 1) AVRAMI, Erica, MASON, Randall; MCDONALD, Susan; MYERS, David. Values in Heritage Management. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 2019. Disponível em: <https://www.getty.edu/publications/heritagemanagement/>
- 2) BRANDI, Cesare. Teoria da restauração. São Paulo: Ateliê Editorial.
- 3) BOITO, Camilo. Os Restauradores. São Paulo: Ateliê Editorial. Coleção Artes & Ofícios.

### **INTRODUÇÃO ÀS CIÊNCIAS**

Classificação periódica dos elementos; Estrutura da matéria; Teoria eletrônica das ligações

químicas; Estrutura de compostos orgânicos e inorgânicos: íons e moléculas. Hibridização de carbonos:  $sp^3$ ,  $sp^2$  e  $sp$ ; Orbitais atômicos e moleculares; Ácidos, bases e sais (orgânicos e inorgânicos); Soluções; Equilíbrio químico; Termodinâmica; Cinética química; Eletroquímica.

#### **Referências Bibliográficas:**

- 1) ATKINS, Peter William; JONES, Loretta. Princípios de química: questionando a vida moderna e o meio ambiente. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- 2) BRADY, J. E.; HUMISTON, G. E.; Química Geral, vol. 1 (2a edição), Rio de Janeiro: Ed. LTC, 1995.
- 3) BRADY, J. E.; HUMISTON, G. E.; Química Geral, vol. 2 (2a edição), Rio de Janeiro: Ed. LTC, 1995.

#### **5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

Os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 5,0 (cinco) serão aprovados. Em caso de empate, o desempate seguirá as normas contidas no Edital do Concurso.