



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA TRANSFERÊNCIA EXTERNA FACULTATIVA**

### **1 - CURSOS**

ARTES VISUAIS (LICENCIATURA)

### **2 - PRÉ- REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)**

Além do estabelecido em Edital Específico, o candidato deve obrigatoriamente ter cursado com aproveitamento, em seu curso de origem, disciplina que correspondaem equivalência (conteúdo e carga horária) a abaixo relacionada:

**- Desenho Geométrico Básico e Expressão Visual I (Desenho I)**

### **3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA**

Os candidatos com inscrição deferida serão submetidos a um exame de seleção de caráter eliminatório, composto por prova única (teórica/prática), contendo 03 questões de Desenho Geométrico e 03 questões de Expressão Visual I (Desenho I), com duração máxima de 03 (três) horas.

### **4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

#### **Desenho Geométrico**

Morfologia geométrica. Instrumentos de desenho. Construções fundamentais a régua, compasso e esquadros. Letras e algarismos padronizados. Noções de Lugares Geométricos. Partição do círculo. Polígonos regulares. Tangência e concordância de curvas. Linhas proporcionais. Escalas. Cônicas, cíclicas e espirais.

Bibliografia:

BRAGA, Theodoro. Desenho Linear Geométrico. Guarulhos: Editora Cone, 1997.  
CARVALHO, B DE A. Curso de Desenho. Rio de Janeiro: Ao Livro Técnico Ltda, 1976.  
PUTNOKI, J. C. Elementos de Geometria e Desenho Geométrico, vols. I, II e III. São Paulo: Editora Scipione, 1989.

#### **Expressão Visual I (Desenho I)**

1. Análise Estrutural: 1.1 A Linha: retas, curvas, ângulos e direções; 1.2 Perspectiva de observação; 1.3 Planos: superfícies planas, o quadrado, o triângulo, o retângulo e o círculo e suas deformações visuais; 1.4 O Diedro: rotações espaciais; 1.5 Sólidos geométricos:

esfera, cilindro, prismas e cubo; 1.6 Elementos orgânicos: o vegetal, o tronco, a copa e a folha; 1.7 Elementos de composição: linhas, espaço positivo e negativo, proporção e equilíbrio 1.8 Criação.

2. Observação da Forma: 2.1 Organização espacial: enquadramento, forma envolvente, traçado regulador; 2.2 Proporção: técnicas de medição; 2.3 Análise estrutural; 2.4 Estudo das linhas de fuga: planos e profundidade; 2.5 Rotação das formas: em relação ao observador, em seu próprio eixo e acima e abaixo da linha do horizonte; 2.6 Desenho de memória.

3. Expressão: 3.1 O organismo: controle das linhas; 3.2 Ritmo, velocidade, dinâmica; 3.3 O Claro escuro – gradações de claro escuro; 3.4 Luz e sombra.

Bibliografia básica:

MUNARI, Bruno. Design e comunicação visual: contribuição para uma metodologia didática. São Paulo: Martins Fontes, 1997

GOMBRICH, E.H. Arte e ilusão: um estudo da psicologia da representação pictórica. São Paulo: WMF Martins Fontes, 2007.

OSTROWER, Fayga. Universos da Arte. Campinas: UNICAMP, 2013.

## **5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

Para as provas levar os seguintes materiais: lápis/grafite, borracha, caneta, carvão, lápis de cor ou pastel.