



NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO E/OU CAMPUS/POLO

1 - CURSOS

CONSERVAÇÃO E RESTAURAÇÃO - INTEGRAL (Cidade Universitária)

2 - PRÉ- REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital Específico.

3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos que tiverem sua inscrição deferida, conforme estabelecido em edital específico, serão submetidos a uma avaliação de caráter eliminatório, composto por prova única, contendo questões relacionadas às disciplinas abaixo.

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS/ BIBLIOGRAFIA

DESENHO

Fundamentos do Desenho entre representação e raciocínio abstrato: Valor tonal e composição; Noções básicas de perspectiva, exploração de gestos gráficos; Criação de volume e profundidades através de massas e blocos tonais; Concepções do Desenho nas artes plásticas: Entendimento e elaboração do desenho como processo investigativo e linguagem; Estudo cromático.

Referências Bibliográficas:

- 1) ABREU, Laura Maria Neves de. Oswaldo Goeldi: desenhos, matrizes e gravuras: acervo Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: [s.n.], 2008. 112 p., il color
- 2) DREWES, Frank. Grammatical picture generation. NY: Ed Springer, 2002 Disponível em:<https://link.springer.com/book/10.1007%2F3-540-32507-7>.
- 3) MUSEU NACIONAL DE BELAS ARTES [Brasil]. Universo acadêmico: desenho brasileiro do século XIX da coleção do Museu Nacional de Belas Artes. Rio de Janeiro: [s.n.], 1989. 56 p., il
- 4) OSTROWER, Fayga. Criatividade e processos de criação. Rio de Janeiro: Ed Vozes, 1977.
- 5) ROCHA, Cássia, AMARANTE, Regina. (tradução) Curso de desenho e pintura. São Paulo. Globo, 1985.

TÉCNICAS DE PINTURA

Compreensão de como as obras de arte foram produzidas: Diversas técnicas de produção de pinturas ao longo da história da arte.

Referências Bibliográficas:

- 1) WALLERT, Arie; HERMENS, Erma; PECK, Marja FJ. Historical Paintings Techniques, Materials, and Studio Protective. Los Angeles: Getty Conservation Institute, 1995. Disponível em: <https://www.getty.edu/publications/resources/virtuallibrary/0892363223.pdf>
- 2) MOTTA, Edson, SALGADO, Maria Luiza Guimarães. Iniciação a pintura. Rio de Janeiro: Editora Nova Fronteira, 1976.
- 3) MOTTA, Edson. Fundamentos para o estudo da pintura. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1979.

INTRODUÇÃO ÀS CIÊNCIAS I

Classificação periódica dos elementos; Estrutura da matéria; Teoria eletrônica das ligações químicas; Estrutura de compostos orgânicos e inorgânicos: íons e moléculas. Hibridização de carbonos: sp^3 , sp^2 e sp ; Orbitais atômicos e moleculares.

Referências Bibliográficas:

- 1) ATKINS, Peter William; JONES, Loretta. Princípios de química: questionando a vida moderna e o meio ambiente. Porto Alegre: Bookman, 2012.
- 2) BRADY, J. E.; HUMISTON, G. E.; Química Geral, vol. 1 (2a edição), Rio de Janeiro: Ed. LTC, 1995.

5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

Os candidatos que obtiverem nota igual ou superior a 5,0 (cinco) serão aprovados. Em caso de empate, o desempate seguirá as normas contidas no Edital do Concurso.