



## **NORMAS COMPLEMENTARES PARA MUDANÇA DE CURSO E/OU CAMPUS/POLO**

### **1 - CURSO**

ARTES CÊNICAS - CENOGRAFIA – INTEGRAL

### **2 – PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIO)**

Estabelecido em Edital Específico.

### **3 -DESCRIÇÃO DAS ETAPAS DO PROCESSO DE SELEÇÃO**

A etapa específica para mudança de curso é realizado por meio de uma prova de representação gráfica, utilizando o recurso do desenho (de croquis e técnicos), a fim de verificar a capacidade e habilidade do candidato na interpretação de textos de teatro. No caso específico da habilitação CENOGRAFIA, observamos o domínio da perspectiva, orientação e composição espacial.

### **4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS**

#### **Cenografia:**

#### Assuntos:

Espaço cênico;

Representação gráfica (desenho e pintura em qualquer técnica).

#### Sugestão de bibliografia:

MANTOVANI, Anna. **Cenografia**. São Paulo: Ática, 1989.

RATTO, Gianni. **Antitratado de cenografia**: variações sobre o mesmo tema. São Paulo: Editora SENAC, 1999.

SILVA, Robson Jorge Gonçalves. (coord.) **100 Termos básicos da cenotécnica**: caixa cênica italiana. Rio de Janeiro: FUNARTE, 1996.

SERRONI, José Carlos. **Teatros uma memória do espaço cênico no Brasil**. São Paulo: Editora SENAC, 2002.

### **5- OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES**

Os candidatos deverão trazer no dia da prova material de desenho e pintura para papel, como: lápis, borracha, caneta, lápis de cor, guache ou aquarela, etc.