



CONCURSO DE ACESSO AOS CURSOS DE GRADUAÇÃO 2020
Universidade Federal do Rio de Janeiro

CONTEUDO PROGRAMÁTICO
TESTE DE VERIFICAÇÃO DE HABILIDADE ESPECÍFICA (THE)

O Teste de Verificação de Habilidade Específica (THE) tem por objetivo verificar o potencial, a criatividade e a capacidade do candidato em lidar com conceitos e conhecimentos básicos considerados pré-requisitos ao aprendizado das disciplinas do curso e essenciais ao próprio desempenho profissional. Deseja-se, com esse teste, avaliar o grau de percepção e elaboração do candidato sobre espaço e volume, formas e proporções, movimentos e expressões, interpretação e representação, sons e propriedades musicais.

O THE será aplicado no Rio de Janeiro, mesmo para os candidatos de outros Estados.

Os cursos que exigem THE são:

Cursos/Opções	Observações
Arquitetura e Urbanismo Composição de Interior Composição Paisagística Desenho Industrial - Projeto de Produto Comunicação Visual Design	Cursos com THE equivalente
Dança	THE específico
Bacharelado em Música	THE com prova escrita e prova prática
Licenciatura em Música	THE com prova escrita e prova prática

Observações importantes:

Estará isento da realização do THE para o Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2020, o candidato que tenha sido considerado apto no THE realizado pela UFRJ para os Concursos de Acesso aos Cursos de Graduação 2017, 2018 e 2019 para o mesmo curso/opção para o qual pretende concorrer para 2020, ou para o curso/opção com THE equivalente.

O candidato considerado apto no THE poderá se inscrever para concorrer às vagas oferecidas para o ano letivo de 2020, no Concurso de Acesso aos Cursos de

Graduação da UFRJ que exigem THE, no prazo determinado e de acordo com as normas e procedimentos definidos em Edital específico.

Não poderá concorrer às vagas no Concurso de Acesso aos Cursos de Graduação 2020 que exigem Teste de Verificação de Habilidade Específica, o candidato que faltar ou não for considerado apto no THE.

CONTEÚDO E INSTRUÇÕES PARA O THE

1- COMPOSIÇÃO DE INTERIOR, COMPOSIÇÃO PAISAGÍSTICA, COMUNICAÇÃO VISUAL DESIGN E DESENHO INDUSTRIAL/PROJETO DE PRODUTO.

Habilidades observadas na prova prática:

- a) **Percepção visual:** capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- b) **Capacidade de composição:** organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação, simetria;
- c) **Manualidade:** habilidade quanto aos meios de representação;
- d) **Lógica de raciocínio:** clareza e concisão de solução;
- e) **Raciocínio espacial:** ocupação do espaço de expressão e proporção.

Os candidatos deverão levar lápis ou lapiseira (macios), borracha, caneta, lápis de cera (ou hidrocor ou lápis de cor ou pastel em bastão), tesoura e cola bastão.

Não será permitido o uso de facas, estiletes, compassos, réguas, esquadros, transferidores e similares.

2- ARQUITETURA E URBANISMO

Habilidades observadas na prova prática:

- a) **Percepção visual:** capacidade de observação de forma, luz, volumes;
- b) **Criatividade:** capacidade de composição e organização das formas e volumes, equilíbrio, proporção, modulação;
- c) **Manualidade:** capacidade de manipulação dos materiais e habilidade quanto aos meios de representação;
- d) **Lógica de raciocínio:** capacidade de análise e síntese, compreensão das relações espaciais.

Os candidatos deverão trazer no dia do exame: lápis ou lapiseiras (a partir de 0,9mm) com grafites macios a partir de 2B; giz de cera e/ou lápis de cor; borracha macia; tesoura; cola branca para papel e fita adesiva.

Não será permitido o uso de compassos, réguas, esquadros, transferidores e similares, assim como, a troca de material entre os candidatos.

3- DANÇA

O programa do Teste de Habilidade Específica para o curso de Bacharelado em Dança consiste em:

- a) Prova de sequência coreográfica, passada pelos professores e executada em pequenos grupos pelos candidatos. Nesta são observados a capacidade de memorização da sequência e percepção de ritmo, espaço, forma, dinâmica e tempo;

- b) Prova de improvisação - improvisação em cima de um tema musical sorteado na hora (MPB, Pop, músicas eruditas, regionais, etc.) em torno de um minuto;
- c) Trabalho coreográfico solo - Para esta prova, o candidato deverá trazer **já preparado de casa**, um trabalho **coreográfico solo** de duração mínima de 1 (um) e máxima de 3 (três) minutos. O candidato poderá escolher livremente o estilo e gênero do trabalho a ser apresentado, bem como fazer uso de música. A banca se reserva o direito de interromper o candidato a qualquer momento de sua apresentação, caso já se sinta satisfeita na avaliação do candidato. Não será permitida a utilização de sapatos ou qualquer material que possa danificar o piso da sala ou oferecer risco aos outros candidatos e membros da banca. A música, se houver, é de inteira responsabilidade do candidato (pode ser gravação em CD, pendrive, ipod ou mp3).

Obs.: Os candidatos devem vir trajados para realização de atividade prática de dança. Podem usar sapatilhas de dança, qualquer calçado de dança ou ficarem descalços (nenhum item é obrigatório). Aconselha-se o uso de meia soquete ou semelhante.

4 - BACHARELADO E LICENCIATURA EM MÚSICA

➤ **PROVA ESCRITA (Todos os candidatos ao Bacharelado e Licenciatura em Música)**

- a) Ditado melódico unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações e em compasso simples ou composto.
- b) Ditado de intervalos simples e/ou compostos, harmônicos e/ou melódicos.
- c) Questões sobre: notação musical, compassos, síncopes, contratempos, motivos (tético, acéfalo e anacrústico), claves, armadura de clave, escalas maiores, escalas menores em suas diversas formas, intervalos, acordes de 3 e 4 sons, cifras e/ou notação por graus, funções harmônicas e tonalidade.

Observações gerais:

- Não será permitido o uso de diapasão em nenhuma das provas.
- Os candidatos deverão trazer lápis, borracha, caneta e prancheta para a prova escrita.
- Para a realização das provas práticas, estarão à disposição dos candidatos, os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo Acústico, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- **A Escola de Música disponibilizará pianista acompanhador apenas aos candidatos à prova prática em Canto, em função da especificidade e necessidade desta avaliação, não sendo permitido ao candidato trazer acompanhador próprio. Para as demais provas práticas, não será disponibilizado e nem será permitido instrumentista acompanhador.**

➤ PROVA PRÁTICA

LICENCIATURA EM MÚSICA

- a) Execução, em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de 01 (uma) música de autor brasileiro.
- b) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- c) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM BANDOLIM

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43 A de L. van BEETHOVEN.
- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM CANTO

- a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes:
 - Alessandro SCARLATTI – “Le Violette”;
 - Alessandro SCARLATTI – “Già Il sole del gange”;
 - Giulio CACCINI – “Amarilli, mia bella”;
 - Giacomo CARISSIMI – “Vittoria, vittoria”;
 - Benedetto MARCELLO – “Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende”.
- b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês escolhida dentre as seguintes:
 - Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”;
 - Franz SCHUBERT – “An die Musik”;
 - Gabriel FAURÉ – “Après un revê”;
 - Edward ELGAR – “In Haven”;
 - Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes:
 - Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”;
 - Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”;
 - Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”;
 - Jaime OVALLE – “Azulão”;
 - Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Obs.: Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

BACHARELADO EM CAVAQUINHO

- a) Um estudo para cavaquinho: Primeiro Estudo de Benedito COSTA para afinação ré-sol-si-ré ou Estudo nº 1 de Henrique CAZES para afinação ré-sol-si-mi.
- b) Uma obra de livre escolha do candidato original para cavaquinho solo.
- c) Leitura à primeira vista de harmonia cifrada.
- d) Leitura à primeira vista de melodia simples.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM CLARINETA

- a) Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).
- b) Osvaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.
- c) Um dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.
- d) Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia nº 6, op. 68, "Pastoral", 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM COMPOSIÇÃO

Parte I:

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de escolha do candidato ou canto.
- b) Leitura à primeira vista no mesmo instrumento escolhido para o item "a".
- c) Execução de peça de livre escolha do candidato, incluída no ciclo "Mikrokosmos", volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Parte II:

- a) Criação de um trecho musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).
- b) O candidato deverá responder a questões que envolvem a percepção auditiva de elementos constitutivos da música a partir de gravações de trechos musicais (tempo máximo da prova: 30 minutos).

BACHARELADO EM CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico)

- a) Um estudo à escolha do candidato entre: STORCH-HRABE (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II), ou INTRODUÇÃO dos 14 estudos de Carlo Montana.
- b) Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do candidato entre:
 - *Concerto em Lá Maior de DOMENICO DRAGONETTI*;
 - *Concerto em Fá Maior de ANTÔNIO CAPUZZI*.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do candidato (qualquer tonalidade/ modo maior ou menor / harmônica ou melódica).
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM CRAVO

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM FAGOTE

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote (Ed. DVM).
- c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, qualquer edição, à escolha do candidato.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM FLAUTA

- a) Sonata em Sol menor, BWV 1020, atribuída à J.S. BACH.
- b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).
- c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).
- d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.
- g) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- h) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM HARPA

- a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: C. BOCHSA, op. 32: Estudos dedicados a Cramer e C. BOCHSA, op. 62: Estudos.
- b) Primeiro movimento de uma das sete sonatinas de NADERMAN.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM OBOÉ

- a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor.
- b) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM ÓRGÃO

- a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Uma peça do século XVII ou XVIII.
- c) Uma peça do século XIX (com pedal).
- d) Uma peça do século XX (com pedal).

- e) Leitura à primeira vista.
- f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM PERCUSSÃO

- a) Barrafonos (marimba, vibrafone ou xilofone):
 - *Peça de livre escolha;*
 - *Escalas maiores e menores (duas oitavas), a serem escolhidas pela banca examinadora.*
- b) Caixa Clara:
 - *Estudo nº 24 do livro Intermediate Snare Drum Studies, de Mitchell PETERS;*
 - *Leitura à primeira vista.*
- c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM PIANO

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.
- b) Um movimento vivo de sonata clássica.
- c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).
- d) Leitura à primeira vista.
- e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM REGÊNCIA DE BANDA

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto.
 - b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH
- Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.**
- c) Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou canto escolhido para o item “a”.
 - d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
 - e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM REGÊNCIA CORAL

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM REGÊNCIA ORQUESTRAL

- a) Execução do programa integral do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de sua escolha ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca.
- d) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.
- e) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM SAXOFONE

- a) Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes:
 - *Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot;*
 - *Estudo nº 12, 1a variação do método Douze Études- Caprice pour Saxophone, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc;*
 - *Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. CAVALLINI – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;*
 - *Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel MERIOT, ed. M. Combres.*
- b) Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes:
 - *Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – Solo Para Saxofone Soprano e Piano;*
 - *Para candidatos com Sax Alto: Ronaldo MIRANDA – Fantasia para Saxofone Alto e Piano;*
 - *Para candidatos com Sax Tenor: Radamés GNATTALI – Brasileira no. 7 (primeiro ou terceiro movimentos);*

- Para candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – Três Canções Populares.

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM TROMBONE

a) Para candidatos com Trombone Tenor:

- P.V. DE LA NUX. – Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961;

- Johannes ROCHUT. – Melodic Etudes for Trombone, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

b) Para candidatos com Trombone baixo:

- A. LEBEDEV. – Concerto nº 1 para tuba ou trombone baixo, New York, Allen Ostrander, 1980;

- Allen OSTRANDER. – Melodious Etudes for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM TROMPA

a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento

b) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM TROMPETE

a) J. B. G. NERUDA – 1º movimento do Concerto em Eb Maior.

b) Estudo nº 1 do método 34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives), de Vassily BRANDT.

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM TUBA

a) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo:

- James CURNOW. – Concertino para tuba (Ed. Curnow Music).

- Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).

b) Para candidatos com Tuba Tenor:

- *Joseph DE LUCA. – Beautiful Colorado (Valse Caprice).*

- *Joannes ROCHUT. – Estudo nº 4 do livro “Melodious estudes for trombone”.*

c) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

d) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLA

a) Estudo no. 8 em Lá Maior de R. KREUTZER.

b) Primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Karl Friedrich ZELTER.

c) Uma das Três Peças para viola e piano de César GUERRA-PEIXE.

d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).

e) Leitura à primeira vista.

f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLÃO

a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.

b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.

c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

d) Leitura à primeira vista.

e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLINO

a) Um estudo de livre escolha do candidato, selecionado entre: R. KREUTZER: 28,29, 30, 31, 35; ou F. FIORILLO: 9, 11, 13, 15, 16.

b) Primeiro movimento de um dos cinco concertos para violino e orquestra de W. A. MOZART.

c) Uma peça de autor brasileiro, escolhida dentre as seguintes:

- *Heitor VILLA-LOBOS – Improviso nº 7;*

- *Carlos de ALMEIDA – Dança Brasileira;*

- *Henrique OSWALD – Romance nº 2;*

- *Francisco MIGNONE – Segunda Valsa de Esquina;*

- *Camargo GUARNIERI – Canção Sertaneja.*

d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCH (Ed. Carl Fischer).

e) Leitura à primeira vista.

f) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

g) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

BACHARELADO EM VIOLONCELO

a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).

b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).

c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.

d) Leitura à primeira vista.

e) Solfejo melódico, unitônico, grafado na clave de sol, com armadura de clave contendo até quatro alterações, em compasso simples ou composto, que deverá ser realizado oralmente.

f) Leitura rítmica em compasso simples ou composto, com divisão do tempo em até seis partes, que deverá ser realizada oralmente.

Bibliografia sugerida:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música, Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 3ª ed. Brasília: Musimed, 1980. MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10h às 15horas.

- Setor de Música da Biblioteca Nacional, no Palácio Gustavo Capanema, na Rua da Imprensa nº 16, 3º andar, aberto diariamente das 10h às 17horas.

- Sítio www.imsjp.org