



NORMAS COMPLEMENTARES PARA REINGRESSO ESPECIAL

1 - CURSOS

Música – LICENCIATURA
Música - BANDOLIM
Música - CANTO
Música – CAVAQUINHO
Música – CLARINETA
Música - COMPOSIÇÃO
Música – CONTRABAIXO
Música - CRAVO
Música - FAGOTE
Música – FLAUTA
Música – INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO
Música - OBOÉ
Música - ÓRGÃO
Música – PIANO
Música – REGÊNCIA DE BANDA
Música – REGÊNCIA CORAL
Música - REGÊNCIA ORQUESTRAL
Música – SAXOFONE
Música - TROMBONE
Música – TROMPA
Música - TROMPETE
Música – TUBA
Música - VIOLA
Música – VIOLÃO
Música - VIOLONCELO

2 - PRÉ- REQUISITO (OBRIGATÓRIO)

Estabelecido em Edital Específico.

3 - DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

Os candidatos aos cursos do Bacharelado com inscrição deferida serão submetidos a um exame de seleção de caráter eliminatório, composto por 01(um) teste de proficiência prática do curso pleiteado.

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS



TESTE DE PROFICIÊNCIA PRÁTICA

LICENCIATURA EM MÚSICA

a) Execução em instrumento ou canto, à escolha do candidato, de 01 (uma) música de autor brasileiro.

Bacharelado em BANDOLIM

- a) Primeiro movimento do Concerto em Dó Maior RV 425 de Antonio VIVALDI.
- b) Sonatina em dó menor WoO 43 A de L. van BEETHOVEN.
- c) Um choro de Jacob do BANDOLIM de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista

Bacharelado em CANTO

- a) Uma peça de autor dos séculos XVI ao XVIII em italiano escolhida dentre as seguintes:
 - Alessandro SCARLATTI – “Le Violette”;
 - Alessandro SCARLATTI – “Già Il sole del gange”;
 - Giulio CACCINI – “Amarilli, mia bella”;
 - Giacomo CARISSIMI – “Vittoria, vittoria”;
 - Benedetto MARCELLO – “Il mio bel foco / Quella fiamma Che m’accende”.
- b) Uma peça de autor dos séculos XIX ou XX em alemão, inglês ou francês escolhida dentre as seguintes:
 - Robert SCHUMANN – “Du bist wie eine blume”;
 - Franz SCHUBERT – “An die Musik”;
 - Gabriel FAURÉ – “Après un revê”;
 - Edward ELGAR – “In Haven”;
 - Claude DEBUSSY – “Romance”.
- c) Uma peça de autor brasileiro em português escolhida dentre as seguintes:
 - Francisco MIGNONE – “Cantiga de ninar”;
 - Oscar LORENZO FERNANDEZ – “Toada pra você”;
 - Alberto NEPOMUCENO – “Coração triste”;
 - Jaime OVALLE – “Azulão”;
 - Heitor VILLA-LOBOS – “Lundu da Marquesa de Santos”.
- d) Leitura à primeira vista.

Obs.: Cada candidato deverá apresentar laudo médico otorrinolaringológico, no ato da prova, que comprove condições para o estudo do canto.

Bacharelado em CAVAQUINHO

- a) Um estudo para cavaquinho: Primeiro Estudo de Benedito COSTA para afinação ré-sol-si-ré ou Estudo nº 1 de Henrique CAZES para afinação ré-sol-si-mi.
- b) Uma obra de livre escolha do candidato original para cavaquinho solo.
- c) Leitura à primeira vista de harmonia cifrada.
- d) Leitura à primeira vista de melodia simples.

**Bacharelado em CLARINETA**

- a) Francis POULENC. Terceiro movimento da Sonata para clarineta e piano de (Ed. Chester / Novello).
- b) Osvaldo LACERDA. Melodia, para clarineta solo.
- c) Um dos Cinco Grandes Estudos Característicos, do Método de H. KLOSÉ, à escolha do candidato.
- d) Trechos orquestrais, a saber: Ludwig van BEETHOVEN - Sinfonia nº 6, op. 68, “Pastoral”, 1ª clarineta: 1º movimento - do compasso 474 ao fim do movimento; 2º movimento - compassos 68 a 77 inclusive; 3º movimento - compassos 122 a 133 inclusive.
- e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.
- f) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em COMPOSIÇÃO

- a) Criação de um trecho musical escrito a partir de elementos fornecidos pela Banca Examinadora (tempo máximo da prova: 90 minutos).
- b) O candidato deverá responder a questões que envolvem a percepção auditiva de elementos constitutivos da música a partir de gravações de trechos musicais (tempo máximo da prova: 30 minutos).
- c) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de escolha do candidato ou Canto.
- d) Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou Canto escolhido para o item “c”.
- e) Execução de peça de livre escolha do candidato, incluída no ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes).

Bacharelado em CONTRABAIXO (execução em contrabaixo acústico)

- a) Um estudo à escolha do candidato entre: STORCH-HRABE (selecionado entre 16, 17 e 18 do Volume II), ou INTRODUÇÃO dos 14 estudos de Carlo Montana.
- b) Primeiro e segundo movimentos de um concerto à escolha do candidato entre:
 - *Concerto em Lá Maior de DOMENICO DRAGONETTI;*
 - *Concerto em Fá Maior de ANTÔNIO CAPUZZI.*
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Escalas e arpejos em duas ou três oitavas à escolha do candidato (qualquer tonalidade/modo maior ou menor / harmônica ou melódica).

Bacharelado em CRAVO

- a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga do Cravo bem Temperado, de J. S. BACH.
- b) Uma obra da escola francesa.
- c) Uma obra da escola italiana.
- d) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em FAGOTE

- a) W. A. MOZART. Primeiro movimento do Concerto em Si bemol Maior, (Ed. Universal).
- b) José SIQUEIRA. Segundo Estudo (Modinha) dos Três Estudos para Fagote (Ed. DVM).



c) Um estudo do método L. MILDE (Estudos para Fagote), 1º volume, à escolha do candidato.

Bacharelado em FLAUTA

a) Uma das duas obras, atribuídas a JS Bach: Sonata em Sol menor, BWV 1020 ou Sonata em Mi bemol maior, BWV 1031.

b) Sonatina em ré maior para flauta e piano, de Radamés GNATTALI (Ed. Irmãos Vitale).

c) Um estudo sobre obras de J. S. BACH, do álbum “24 Flute Concert Studies from J.S. BACH Works”, Ed. Southern Music Company, San Antonio, Texas, a ser escolhido pelo candidato entre os seguintes: nº 3 (Courante); nº 4 (Prélude); nº 5 (Allegro Assai); nº 18 (Giga).

d) Trechos orquestrais, a saber: 1) J. BRAHMS – Sinfonia nº 4, em mi menor, op. 98, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 97 a 105 inclusive; 2) Antonin DVORAK – Sinfonia nº 9, em mi menor, op. 95, “do novo mundo”, 4º movimento, 1ª flauta, compassos 50 a 54 inclusive.

e) Escalas e arpejos maiores e menores, a serem escolhidos pela banca examinadora.

f) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em INSTRUMENTO DE PERCUSSÃO

a) Barrafônicos (marimba, vibrafone ou xilofone):

- Peça de livre escolha;

- Escalas maiores e menores (duas oitavas), a serem escolhidas pela banca examinadora.

b) Caixa Clara:

- Estudo nº 24 do livro Intermediate Snare Drum Studies, de Mitchell PETERS;

- Leitura à primeira vista.

Obs.: O candidato deverá entregar duas cópias da peça de livre escolha para a banca examinadora, bem como levar suas baquetas.

Bacharelado em OBOÉ

a) G. Ph. TELEMANN. Primeiro e segundo movimentos da Sonata em lá menor.

b) Um estudo do método Clementi SALVIANI, “Estudos para Oboé”, Volume IV (Ed. Ricordi), à escolha do candidato.

Bacharelado em ÓRGÃO

a) Um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.

b) Uma peça do século XVII ou XVIII.

c) Uma peça do século XIX (com pedal).

d) Uma peça do século XX (com pedal).

e) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em PIANO

a) Uma Invenção a três vozes ou um Prelúdio e Fuga de J.S. BACH.

b) Um movimento vivo de sonata clássica.

c) Uma peça de livre escolha (nacional ou estrangeira).



d) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em REGÊNCIA DE BANDA

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de escolha do candidato ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira vista no mesmo instrumento ou Canto escolhido para o item “a”.

Bacharelado em REGÊNCIA CORAL

- a) Execução de uma peça do programa do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de escolha do candidato ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca.

Bacharelado em REGÊNCIA ORQUESTRAL

- a) Execução do programa integral do Teste de Habilidade Específica do Bacharelado em Música referente ao instrumento de escolha do candidato ou Canto.
- b) Execução ao piano de uma peça de livre escolha do ciclo “Mikrokosmos”, volume 3 em diante, de Béla BARTOK (Ed. Boosey and Hawkes) ou de uma das “Invenções a 2 vozes” de J. S. BACH.

Observação: os candidatos que optarem por fazer o item “a”, acima, ao piano, estarão dispensados da prova do item “b”.

- c) Leitura à primeira vista ao piano de peça coral a quatro vozes (SATB) com execução das vozes separadas e simultâneas de acordo com a escolha da banca.

Bacharelado em SAXOFONE

- a) Um estudo de livre escolha do candidato entre os seguintes:
 - *Estudo nº 17 do método 48 Études pour hautbois ou saxophone, de W. FERLING. Ed. Gérard Billaudot;*
 - *Estudo nº 12, 1a variação do método Douze Études- Caprice pour Saxophone, de Eugène BOZZA. Ed. Alphonse Leduc;*
 - *Estudo nº 5 do método Thirty Caprices for Saxophone or Oboe de E. CAVALLINI – Transcribed by Gerardo Iasilli, Vol. 1. Carl Fischer;*
 - *Estudo nº 35 - Pieces variées Vol. II de Michel MERIOT, ed. M. Combre.*
- b) Uma obra brasileira, à escolha do candidato, dentre as seguintes:



- Para candidatos com Sax Soprano: Julio MERLINO – Solo Para Saxofone Soprano e Piano;
- Para candidatos com Sax Alto: Ronaldo MIRANDA – Fantasia para Saxofone Alto e Piano;
- Para candidatos com Sax Tenor: Radamés GNATTALI – Brasileira no. 7 (primeiro ou terceiro movimentos);
- Para candidatos com Sax Baritono – Nestor de Hollanda CAVALCANTI – Três Canções Populares.

Bacharelado em TROMBONE

- a) Para candidatos com Trombone Tenor:
 - P.V. DE LA NUX. – Solo de Concours. Alphonse Leduc & Cia, Paris, 1961;
 - Johannes ROCHUT. – Melodic Etudes for Trombone, volume I, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).
- b) Para candidatos com Trombone baixo:
 - A. LEBEDEV. – Concerto nº 1 para tuba ou trombone baixo, New York, Allen Ostrander, 1980;
 - Allen OSTRANDER. – Melodious Etudes for Bass Trombone, New York, Carl Fischer, 1970, (Um estudo entre os nº 1 a 5, à escolha do candidato).

Bacharelado em TROMPA

- a) W.A. MOZART – Concerto nº 3 em Mi Bemol - 1º movimento
- b) Maxime-ALPHONSE - Exercício nº 59 do Livro I.

Bacharelado em TROMPETE

- a) J. B. G. NERUDA – 1º movimento do Concerto em Eb Maior.
- b) Estudo nº 1 do método 34 Studies for Trumpet (On Orchestral Motives), de Vassily BRANDT.

Bacharelado em TUBA

- a) Para candidatos com Tuba Baixo ou Contrabaixo:
 - James CURNOW. – Concertino para tuba (Ed. Curnow Music).
 - Vladislav BLAZHEVICH – Estudo nº 9 do livro 70 Studies for Tuba (Ed. Alphonse Leduc ou Ed. MCA Music).
- b) Para candidatos com Tuba Tenor:
 - Joseph DE LUCA. – Beautiful Colorado (Valse Caprice).
 - Joannes ROCHUT. – Estudo nº 4 do livro “Melodious etudes for trombone”.

Bacharelado em VIOLA

- a) Estudo no. 8 em Lá Maior de R. KREUTZER.
- b) Primeiro movimento do Concerto em Mi bemol de Karl Friedrich ZELTER.
- c) Uma das Três Peças para viola e piano de César GUERRA-PEIXE.
- d) Escalas e arpejos, em 3 oitavas e em qualquer tonalidade de acordo com o Sistema de Escalas de Carl FLESCHE (Ed. Carl Fischer).



e) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em VIOLÃO

- a) Uma peça ou movimento de Suíte de J.S. BACH.
- b) Uma obra de Heitor VILLA-LOBOS.
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

Bacharelado em VIOLONCELO

- a) Estudo no. 2 DUPORT (Edição Peters).
- b) Dois movimentos contrastantes do Concerto para violoncelo em Dó Maior de Joseph Haydn (com cadência).
- c) Uma peça de autor brasileiro, de livre escolha do candidato.
- d) Leitura à primeira vista.

Bibliografia sugerida:

BENNETT, Roy. Elementos Básicos da Música, Trad. Maria Teresa de Resende Costa. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1990.

BENNETT, Roy. Forma e Estrutura na Música. 3ª ed. Trad. Luís Carlos Csëko. Rio de Janeiro: Ed. Jorge Zahar, 1988.

MED, Bohumil. Teoria da Música. 3ª ed. Brasília: Musimed, 1980. MED, Bohumil. Solfejo. Brasília: Musimed, 1986.

POZZOLI, Heitor. Guia teórico prático: para o ensino do ditado musical. São Paulo: Ricordi, 1983.

5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES

- a) A Escola de Música disponibilizará pianista acompanhador apenas para o teste de proficiência prática do curso de Bacharelado em Canto, não sendo permitido ao candidato trazer instrumentista acompanhador próprio. Para os demais cursos, não será disponibilizado e nem será permitido instrumentista acompanhador.
- b) Para a realização do Teste de Proficiência Prática, estarão à disposição dos candidatos, os seguintes instrumentos: Piano, Órgão, Cravo, Harpa, Contrabaixo Acústico, Tuba, Caixa Clara, Marimba, Xilofone, Vibrafone, Tímpanos e Bateria. Os demais instrumentos ficarão sob a responsabilidade dos candidatos.
- c) As bancas examinadoras poderão interromper a execução das peças a qualquer momento, sem que a interrupção, caso esta ocorra, tenha qualquer significado de aprovação ou reprovação do candidato.

Locais onde as partituras podem ser encontradas:

- Biblioteca da Escola de Música da UFRJ, na Rua do Passeio, 98 – Centro, de segunda a sexta das 10 horas às 15 horas.
- Sítio www.imslp.org