



NORMAS COMPLEMENTARES PARA ISENÇÃO DE CONCURSO DE ACESSO

1-CURSO

ARTES VISUAIS – ESCULTURA (INTEGRAL / CIDADE UNIVERSITÁRIA)

2 - PRÉ-REQUISITOS (OBRIGATÓRIOS)

Estabelecidos em Edital Específico

Os conteúdos e carga horária das disciplinas do curso pleiteado estão disponíveis no endereço eletrônico:

<https://www.siga.ufrj.br/sira/temas/zire/frameConsultas.jsp?mainPage=/repositorio-curriculo/7B026AFB-92A4-F79C-159B-B32A65D936E5.html>

3. DESCRIÇÃO DA ETAPA ESPECÍFICA

O(A)s candidato(a)s que tiverem sua inscrição deferida, conforme estabelecido em edital específico, participarão de uma avaliação escrita composta por uma prova com até 3 questões discursivas.

4 - PROGRAMAS / ASSUNTOS/ BIBLIOGRAFIA

- Introdução ao pensamento artístico e ao campo de debates da arte contemporânea com o foco em modos de conceber-praticar dimensões variadas do espaço e da sociedade.
- Termos e conceitos de leitura acerca de reflexões críticas do sensível e da sociedade com o foco na arte contemporânea.
- Estudo da imagem e de suas relações com a mídia na contemporaneidade. Teorias e reflexões críticas sobre a imagem. A imagem e os meios de comunicação. A imagem e a experiência estética.

Bibliografia Sugerida:

BACHELARD, Gaston. *A Poética do Espaço*. Eldorado, Rio de Janeiro.
DIDI-HUBERMAN, Georges. *O que vemos, o que nos olha*. São Paulo: Editora 34, 2005.
FOSTER, Hal. *O retorno do real*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
KRAUSS, Rosalind. *Caminhos da Escultura Moderna*. São Paulo, Martins fontes. 1998

5 - OUTRAS INFORMAÇÕES RELEVANTES